

köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

kasım - aralık 2021 - sayı: 58 fiyatı: 20 tl



► Dublin ► 80'ler ► Küba ► Göksel Köyü ► Peynir ► Afişlerle Şeb-i Arus ► Stratonikeia

Hasret...

Şeb-i Arus, Türkçe anlamı ile düğün gecesi demektir. Mevlânâ Cemaleddin-i Rumi'nin öldüğü gecedir.

Mevlana Cemaleddin Rumi, bu geceyi Rabb'ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü

Düğün Gecesi olarak adlandırır. Bu yüzden yıllardır Vuslat olarak anılmıştır.

Lakin onun vuslatından beri biz hep ona **hasret** duyduk.

748. hasret yılında O'nu sevgiyle anıyoruz...



İrfan Vakti

**“Bütün ilimlerin aslı
insanın kendisini bilmesidir”**

Mevlâna

YENİ UÇUŞ NOKTAMIZ: LUANDA

Yeni uçuş noktamıza, sizin için aldığımız geniş kapsamlı önlemlerle seyahat edebilirsiniz.



TURKISH AIRLINES

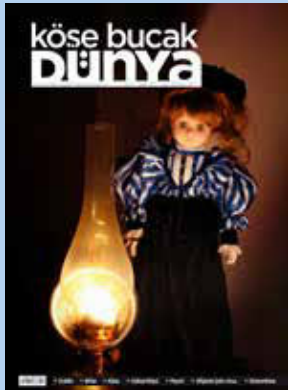
ANGOLA



www.konyaenerji.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

BİR KRAL İLE TANIŞTIM DAHA NE OLSUN

Şehrin merkezine yakın bir ara sokakta 600 yıllık bir binanın önünde duruyor. Kıyafetleri her zaman ki gibi değişik, yüzünde her zaman ki gülümsemesi ayakta ve hareketsiz. Her zaman ki demem sonradan onun hakkında öğrendiklerimden, yoksa ben onu ilk kez görüyorum. Dakikalar sonra boş sokakta 90 derece yan dönüyor. Kıpırdamadan duruşunu bozmadan ayakta durmaya devam ediyor. O Augsburg şehrinin Kralı Gerhard Hermanutz. Hakında çok şey bilinmiyor. Herkes onu Augsburg Kralı olarak biliyor.

Şehrin merkezide ya da yakınlarında, farklı kıyafetler giyerek ve bazen mesajlar içeren yazıları boynuna takarak, saatlerce ayakta duruyor, mecbur kalmadıkça konuşmuyor.

Kralın yanına gidiyorum, "Fotoğraf çekebilir miyiz?" diye soruyorum. Kafasıyla gülümseyerek evet cevabı veriyor. Bir kaç soru daha soruyorum, cevap vermiyor, susuyor ve sadece gülümsüyor. Ne yaparsam yapayım ermiş tavrını ve gülümsemesini değiştirmiyor. Her talebime ve soruma tavırlarıyla ve mimikleriyle cevap veriyor. Kralın yanından ayrılıyorum, sakın sokakta hatta kimsenin olmadığı sokakta Augsburg Kralı ayakta durup uzaklara gülümsemeye devam ediyor.

MOZART MELODİLERİ EŞLİĞİNDE

Aracımızı park ettiğimiz noktaya çokta uzak olmadığını öğrendiğimiz Mozart'ın yaşadığı evi görmek üzere yürüyoruz. Sokağı dolduran Mozart melodileri, bize eve yaklaştığımızı bildiriyor. İşte şu hardal sarısı boyalı ev. Heyecanla fotoğraflar çekiyoruz.

Sokağı şenlendiren melodiler, evin karşısında ki küçük alanda bir piyanosuyla Mozart'tan parçalar çalan piyanistten geliyor.

Elimde Köşe bucak Dünya dergimiz, Mozart'ın evini kadraya alıp Dünya Kazan Biz Kepçe köşemiz için fotoğraf çekmeye çalışıyorum. Sol elimde dergi sağ elimde telefon çekim için uğraşırken, müziğin sesin kesildiğini fark ediyorum. Kafamı çevirip baktığımda Piyanistin beni videoya aldığı fark ediyorum. Göz göze geliyor. Müzisyen "Instagram için" diyor. Gülümsüyorum ve fotoğraf çekmeye devam ediyorum. Müzik yeniden başlıyor...

Gezmek insana neler kazandırır soranlara cevabım, İnsanlarla tanışıyorsun ve hatta şanslıysan tanıyorsun yetmez mi ?

Gülümseyişle...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

Aşk Gibi Bir Muallim Yoktur.

Mevlâna Celaleddin-i Rumi



İrfan Vakti
SEB-İ ARÛS | MEVLÂNA'NIN 748. VUSLAT YILDÖNÜMÜ | 7-17 ARALIK 2021 KONYA



İÇİNDEKİLER



14
DUBLİN



20
80'LER



24
KÜBA



32
GÖKSEL KÖYÜ



42
PEYNİR



46
AFİŞLERLE
ŞEB-İ ARUS



50
STRATONIKEIA



54
DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE



58
PORTFOLYO



Doğal olarak bizden

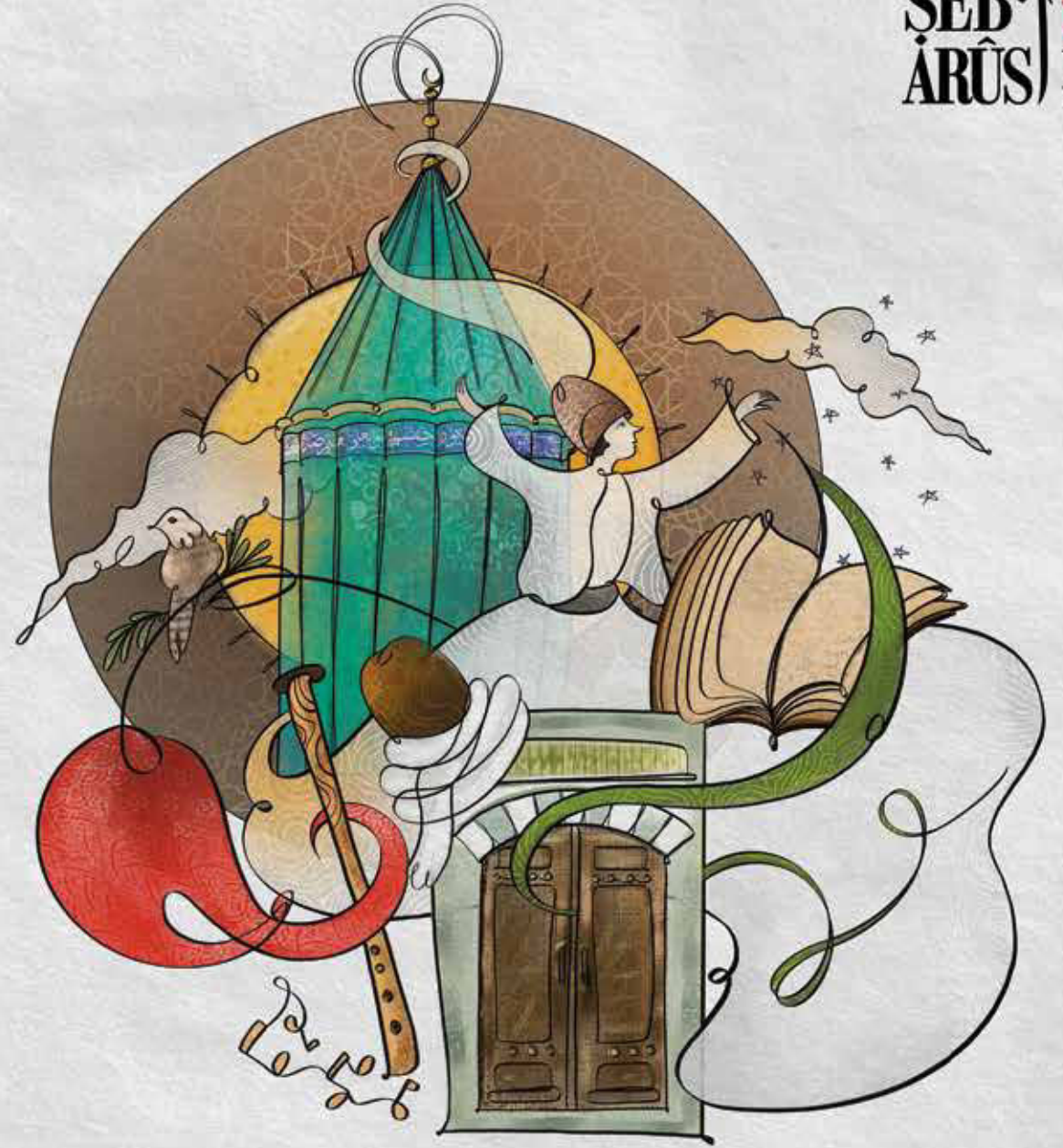
“Âlemde maksat
insandır...”

Hız. Mevlâna

ŞEB-İ
ARUS

748. Vuslat
Yıl Dönümünde

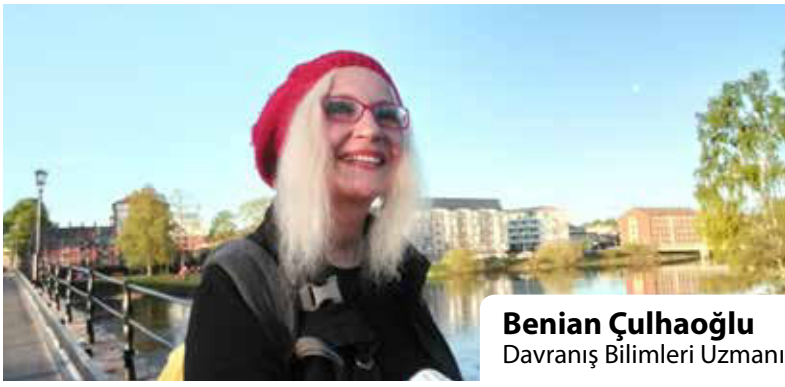
O'nu
saygı ve rahmetle
anıyoruz



irfan vakti

"Bütün ilimlerin aslı insanın kendisini bilmesidir."

Mevlânâ Muhammed Celâleddin-i Rûmî



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı



BÜYÜKELÇİLİK VE BAŞKONSOLUKLARIMIZIN YARDIM HİZMETLERİ

Yabancı bir ülkede bulunduğumuz süreçte beklenmedik sorunlarla karşı karşıya kalabiliriz. Turist olarak gitmişsek, hele de o ülkenin lisanını bilmiyorsak işler kat be kat zorlaşıyor. Sorunları çözmeye bilimiz, tecrübemiz yetmeyebilir. Böyle durumlarda aklımıza gelen çözümlerden biri de yetkili bir makama başvurmak olur. Peki, hangi durumlarda ve ne şekilde destek alabiliriz?

Gerek yurt dışında yaşayan vatandaşlarımızın sayısının beş milyona ulaşması, gerek yurt dışına yapılan turistik, ticari ve eğitim amaçlı seyahatlerdeki artış nedeniyle, yurt dışında yardım amacıyla Büyükelçiliklerimize, Başkonsolosluklarımıza başvuran vatandaşlarımızın sayısı her geçen gün artmakta.

Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları ile talep edilmesi ve yerel yasaların izin vermesi hâlinde Türk vatandaşlığının yanı sıra başka ülke veya ülkelerin vatandaşlığına sahip kişiler de yardım hizmetinden yararlanabilirler.

Söz konusu yetkili makamların verdiği desteğe ilişkin hususlara gelirse:

- Olağanüstü durumlarla karşılaştığınızda 7/24 hizmet veren Konsolosluk Çağrı Merkezini (ABD ve Kanada'dan +1 888 656 76 56, diğer ülkelerden +90 312 292 29 29) arayabilirsiniz.

- Konsolosluk Çağrı Merkezi tarafınıza gerekli bilgilendirme ve yönlendirmeyi anında yapabilmektedir. Sorununuzun takip gerektirdiği hâllerde, konu Konsolosluk Çağrı Merkezi tarafından yine anında en

yakın dış temsilciliğimize ve Bakanlık ilgili biriminin dikkatine sunulmaktadır. Bu bilgiyi alan temsilcilik/birim derhal devreye girecek ve tarafınızla doğrudan temasa geçecektir.

- Yurt dışında pasaportunuzu kaybetmeniz ya da çaldırmanız hâlinde Türkiye'ye dönüş için geçerli olmak üzere size geçici pasaport düzenleyebilirler.

- Karşılaştığınız olağandışı durumla alakalı olarak yardım veya destek talebinde bulunmanız hâlinde, yerel makamlarla ve/veya Türkiye'deki ilgili kurum ve kuruluşlarla iletişiminize yardımcı olabilirler.

- Yurt dışında yerel makamlarca gözaltına alınma, tutuklanma, hüküm giyme gibi hürriyetinizin kısıtlanması durumunda, talep etmeniz halinde sizinle en kısa sürede temasa geçebilmek için gerekli girişimlerde bulunurlar.

- Yurt dışında karşılaştığınız olağandışı durum ve/veya yerel makamlarca gözaltına alınma, tutuklanma, hüküm giyme gibi hürriyetinizin kısıtlanmasına ilişkin durumlarda, talep etmeniz hâlinde, yakınlarınız ya da akrabalarınızla temasa geçebilirler.

- Çocuk kaçırma olaylarında, akrabaların yurt dışında vefatı durumunda ve kayıp kişilerin bulunması amacıyla yerel makamlar nezdinde girişimde bulunurlar. Ülkemizde konuyla ilgili kurum ve kuruluşlar ile eşgüdüm hâlinde gerekli takibi yaparlar.

- Bulunduğunuz ülkede savaş, iç savaş, ayaklanma, doğal afet gibi durumların ortaya çıkması ve güvenlik durumunun bunu gerektirmesi hâlinde Türk vatandaşlarının ülkeden çıkartılmaları için gerekli tedbirleri alırlar.

- Seyahat ettiğiniz ülkede maddi açıdan zor duruma düşmeniz hâlinde yakınlarınızın size para transfer etmesine yardımcı olabilirler.

- Seyahat ettiğiniz ülkedeki yerel avukatlar, hastaneler, doktorlar, yeminli tercümanlar gibi gerekli olabilecek kişi ve kurumların iletişim bilgilerini size verebilirler.

Yurt dışındaki Büyükelçilik ve Başkonsolosluklarımızın iletişim bilgilerine ve adreslerine T.C. Dışişleri Bakanlığının <http://www.mfa.gov.tr> adresli internet sayfasından ulaşabilirsiniz.

Daha detaylı bilgi için, <http://www.mfa.gov.tr>'de bulabileceğiniz "Yurt Dışında Konsolosluk Desteği" adlı kitapçığa başvurabilirsiniz.

Yurt dışı temsilciliklerimizce düzenli olarak verilmekte olan pasaport, nüfus, noterlik, vatandaşlık, askerlik, evlilik kaydı vb. olağan konsolosluk hizmetleri hakkındaki ayrıntılı bilgilere ise www.konsolosluk.gov.tr sitesinden ulaşabilirsiniz.

Dileriz hiçbir sorun yaşamazsınız, yollar sizi çağırdığında güvenli, keyifli yolculuklar da sizi kucaklıyor olur.

Kaynak: <http://www.mfa.gov.tr>

Gözlerinize ve yüreğinize ışık olsun...

Hız. Mevlana'yı sevgi ve saygıyla anıyoruz



Dünyagöz Konya - Bedir Mah. Sıvalı Sokak No:1 Selçuklu / KONYA



Dünyagöz

DÜNYA
GÖRMEYE
DEĞER

444 4 469
dunyagoz.com

MEVLANA'NIN DOSTLARI VE TALEBELERİ MERAM'IN EN ÖZEL MİSAFİRLERİ!

MERAM MEVLANA'NIN DOSTLARINI AĞIRLIYOR

Meram'ın; Hak dostu, gönüller sultanı Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin hayatında ve hatıratında çok özel bir yeri var. Her bir karışında Mevlana'nın hatıralarını saklayan Meram'da bulunan Sadreddin Konevi, Ateşbaz-ı Veli, Tavusbaba, Fahrünnisa Hatun gibi pek çok Mevlana dostu, yoldaşı, arkadaşı ve talebeleri bugün de türbelerinde ziyaretçilerini bekliyor.

Gönüller Sultanı Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin hayatında, hatıralarında ve mısralarında Meram'ın çok özel bir yeri vardır. O büyük Hak Âşığı, dostları ve talebeleriyle sık sık Meram'a gelir, sohbet ve sema meclisleri kurar, en coşkulu şiirlerini burada yazardı. Çelebi Hüsâmeddin'in bağında can dostları ile birbirinden güzel aşk,

mânâ, edep ve lâhûtî konuların dillendiği ledünnî sohbetler yapar, coşku ile göğsü kanat açıp pervâz eden dervişlerin sema'nını seyrederdi. İşte Mevlana'nın hayatında, Mevleviliğin temelinde ve gelişiminde önemli bir yere sahip Meram'da meftun Mevlana dostlarından ve talebelerinden sadece birkaçı;

MEVLANA MUTFAĞINI AŞKLA YOĞURAN AŞÇI; ÂTEŞ-BÂZ

Adı İzzeddin oğlu Şemseddin Yusuf. Sultanu'l-Ulemâ'nın kutlu kfilesi ile birlikte Konya'ya gelip yerleşenlerden biri olan Ateşbaz-ı Veli, Mevlâna Dergâhı'nın mutfağında aşkla hazırlardı yemeklerini. Aşı, yemeği sadece aşk âteşiyle pişirmemiş aynı zamanda dergahın mutfak düzenini koruyup kollamıştı yıllarca. 'Âteş-bâz' Farsça, 'Ateşle meşgul olan, oynayan' anlamında. Bilen bilir, Mevlevî mutfağı, sadece yemeklerin hazırlandığı bir mekan değil başlı başına bir terbiye ekolüdür. Genelde sâde, mütevazî sofrâ ve tek kap yemek. Günde iki öğün somad; biri kuşluk biri ikindi sonu.

Önemli günlerde ise biraz tatlı. Mevlevilikte mutfak, matbahtır. Orada kazanda aş pişerken, "Saka Postu"nda da nevniyaz pişer, olgunlaşır.Ama mutfağın çok önemli ve büyük bir görevi var. Mevleviliğe intisap sevdasına düşenlerin ruhî liyakati Âteş-bâz Veli tarafından burada denemeden, sınavdan geçirilip ölçülüyor. Âteşbâz-ı Veli'nin Türbesi, Meram'da kendi adını taşıyan sokakta. Mahallenin olmasa da semtin adı da çok manidardır; 'Aşkan' yani 'Aşıklar.'

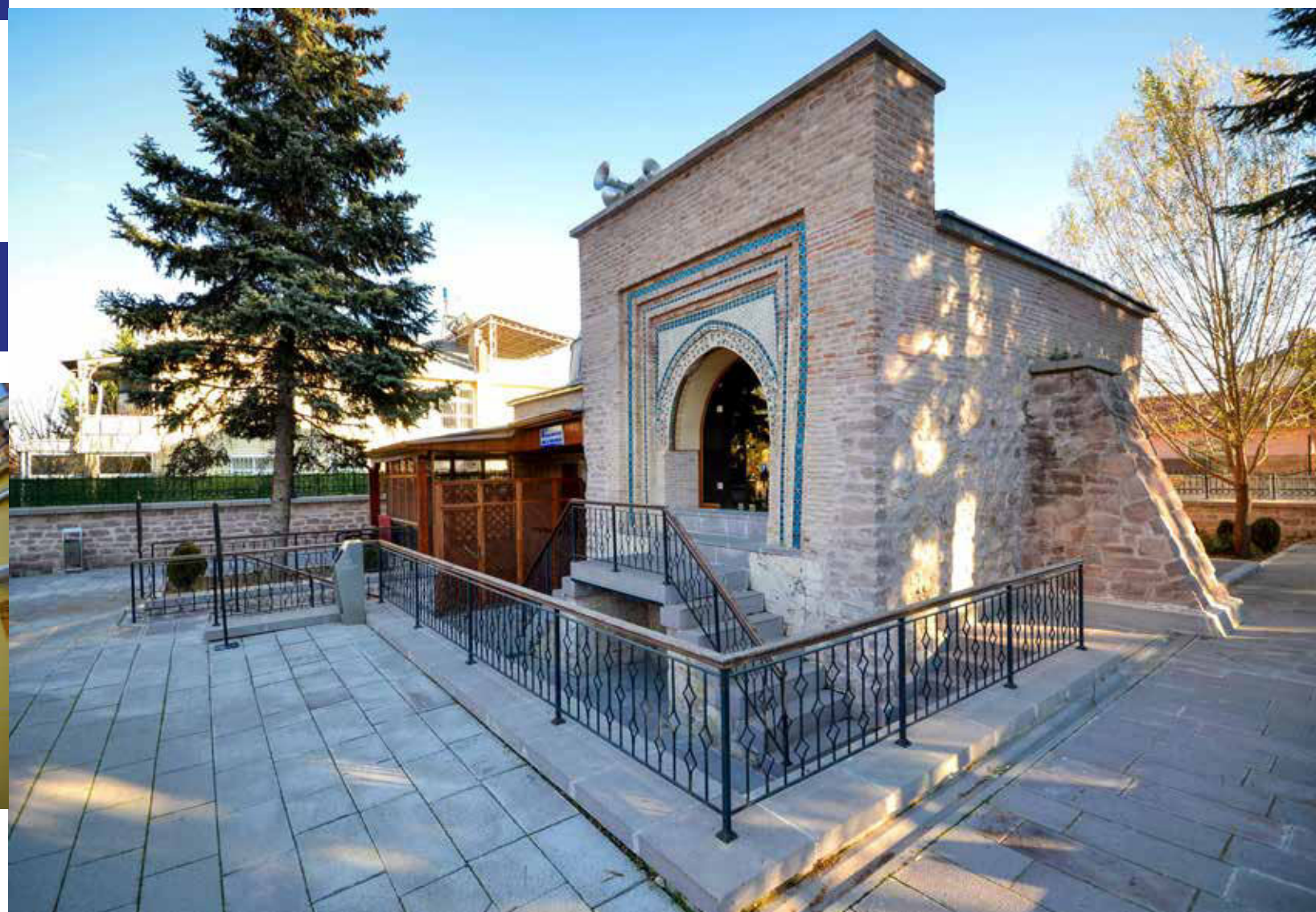
MEVLANA'YI SIRTINDA OYNATARAK BÜYÜTMÜŞ BİR VELİ; CEMEL ALİ DEDE

Aslen Maverâü'n-Nehirli. Mevlâna'nın lalası, bakıcısıdır. Sultan'a adanmış bir ömür. Sultanu'l-Ulemâ ile birlikte hicret ederek Konya'ya gelmiş. Tevazuun, mahviyetin ve diğergâmlığın mücsem timsali. Mevlâna'mıza çocukluğunda "deve (cemel)" taklidi yaparak sırtında taşıyıp, oyaladığı için "Cemel Ali Dede" diye anılmış. Mevlâna'mızın hayatında, Mevlevî kültüründe, dervişler arasında Mevlevîlerin Meram'ında müstağni bir yeri ve değeri var. Türbesi

Meram Yeni Yola paralel ve Dere Yolu üzerinde; Turut Mevkii'ndedir. Türbeye bitişik mescit vardır. Türbedeki yedi sandukadan birisi Cemel Ali Dede'ye, diğerleri'nin ise zaviyede şeyhlik yapmış zatlara ait olduğu tahmin edilmektedir. Mevlâna'nın Meram'da sık sık geziye çıktığı bölgelerden birisi olan bu yöredeki mescit ve türbe, yakın bir zamanda aslına uygun şekilde restore edilmiş, bahçesi de düzenlenmiştir.

MEVLANA'NIN CENAZE NAMAZINI KILDIRMASINI VASİYET ETİĞİ BÜYÜK ALİM; SADREDDİN KONEVİ

Esas ismi Eb'ül Me'ali Muhammed bin İshaktır. Babası İshak Efendi kendisi gibi büyük bir alim ve Anadolu Selçukluları nezdinde itibarlı ve mevki sahibi bir zattır. Aynı zamanda ünlü mutasavvıf Muhyiddin Arabi'nin de yakın dostudur. Babasını küçük yaşlarda kaybemesinin ardından Küçük Sadreddin, Şeyh'ül-Ekber Muhyiddin-i Arabi Hazretleri'nin terbiye ve tedrisi altına girdi ve iyi bir tahsil gördü. Muhyiddin-i Arabi ile birlikte Halep ve Şam'a gitti ve devamlı onun derslerini takip etti. Hac dönüşü Konya'ya yerleşen Sadreddin-i Konevi, şimdiki türbesinin bulunduğu yerde ikamet etti. Konya'da binlerce talebe yanında pek çok da hikmet ve tasavvuf ehli kimseler yetiştirdi. Mevlana'nın da kendisinden feyz aldığı rivayet olunur. Ahmet Eflaki, Menakıb'ül-Arifin isimli eserinde Mevlana ile aralarındaki münasebet ve dostluğa ait pek çok menkıbe nakleder. Mevlana, cenaze namazının Sadreddin-i Konevi tarafından kılınmasını vasiyet etmiştir. Vasiyeti gereği Şeyh Sadreddin-i Konevi, cenaze namazını kıldırarak için tabutun önüne geçince, teessüründen hıçkırmaya başladı, bayılacak gibi oldu. Kollarına girip kendisini geriye çektiler. Onun yerine Kadî Sirâcüddîn geçerek namazı kıldırdı.



MEVLANA SOHBETLERİNİN MÜDAVİMİ BİR KADIN VELİ; FAHRÜNNİSA HATUN

Fahrü'n- Nisa Hatun, Hz. Mevlana zamanında Konya'da yaşamış bir hanım velidir. Esas adı Nizam Hatun olan bu hanım, Hazret-i Mevlâna'nın kadın talebelerindendir. Dindar ve çok sadık bir hanımdı. Zamanın Rabia'sı idi. Dünyanın uluları ve gönül sahibi arifler adı geçenin mütekidi idiler. O daima Mevlana Hazretleri'nin sohbetinde bulunurdu. Hazret-i Mevlana da çok defa onu görmeye giderdi. Fahrü'n- Nisa Hatun şimdiki Çaybaşı mahallesinde kendi adıyla anılan bir sokakta mütevazı bir evde yaşadı ve burada vefat etti. Evinin yanında hanımlarla sohbet ettiği ve gelen misafirleri konuk ettiği bir zaviyesi olduğu tahmin edilmektedir. Türbesi de buradadır.



GİZEMLİ VE SIRLARLA DOLU BİR MÜRİT; TAVUSBABA

Tavus Baba kimdir? Bir şeyh midir, yoksa bir kadın ermiş midir? Hâlâ tam olarak bilinmemektedir. Tavus Baba 'Hatamu Dede Zaviyesi' şeyhlerinden birinin olması çok muhtemeldir. Tavus Baba'nın asıl adı Mehmet, memleketi Hindistan'dır. Anadolu Selçuklu sultanlarından Rükneddin Süleyman ve Alâeddin Keykubat dönemlerinde yaşamıştır. O dönemin meşayihindendir. Selçuklu sultanlarının kültür adamları ile tasavvuf erbabına gösterdikleri hürmetten dolayı Konya'ya gelip yerleşmiştir. Doğum ve vefat tarihleri bilinmemektedir. Tavus Baba Türbesi'nde bulunan kitabede Tavus Mehmet El- Hindi yazmaktadır. Tavus Baba Türbesi olarak bilinmesine rağmen içinde yatan zatın kadın mı yoksa erkek mi olduğu net olarak bilinmemektedir. Hz. Mevlana sıcak yaz gecelerinde Meram'ın muhtelif semtlerinde bulunup Meram tepesinde sohbet ve zikirler ile meşgul olurmuş. Yine böyle gecelerden birinde her gece etrafa yayılan rebab sesi duyulmaz olmuş. Hz Mevlana ise sesin neden kesildiğini merak edip oraya birkaç kişi yollamış. Gidenler bir de ne görsünler kapısı açık olan kulübe- de bir yığın tavus tüyünden başka hiç bir şey yok. Sonrasında ise hiç kimse ne olup bittiğini anlayamamış. Hz. Mevlana kulübenin bulunduğu yere bir türbe yapılmasını emretmiş. Menkıbeye göre kadın olduğu biliniyor, fakat Bektaşiler ona Tavus Baba dedikleri için türbenin ismi Tavus Baba Türbesi olarak kalmış.



MEVLANA'NIN 'İLMİN DENİZİ' DEDİĞİ ALİM; HOCA AHMET FAKİH

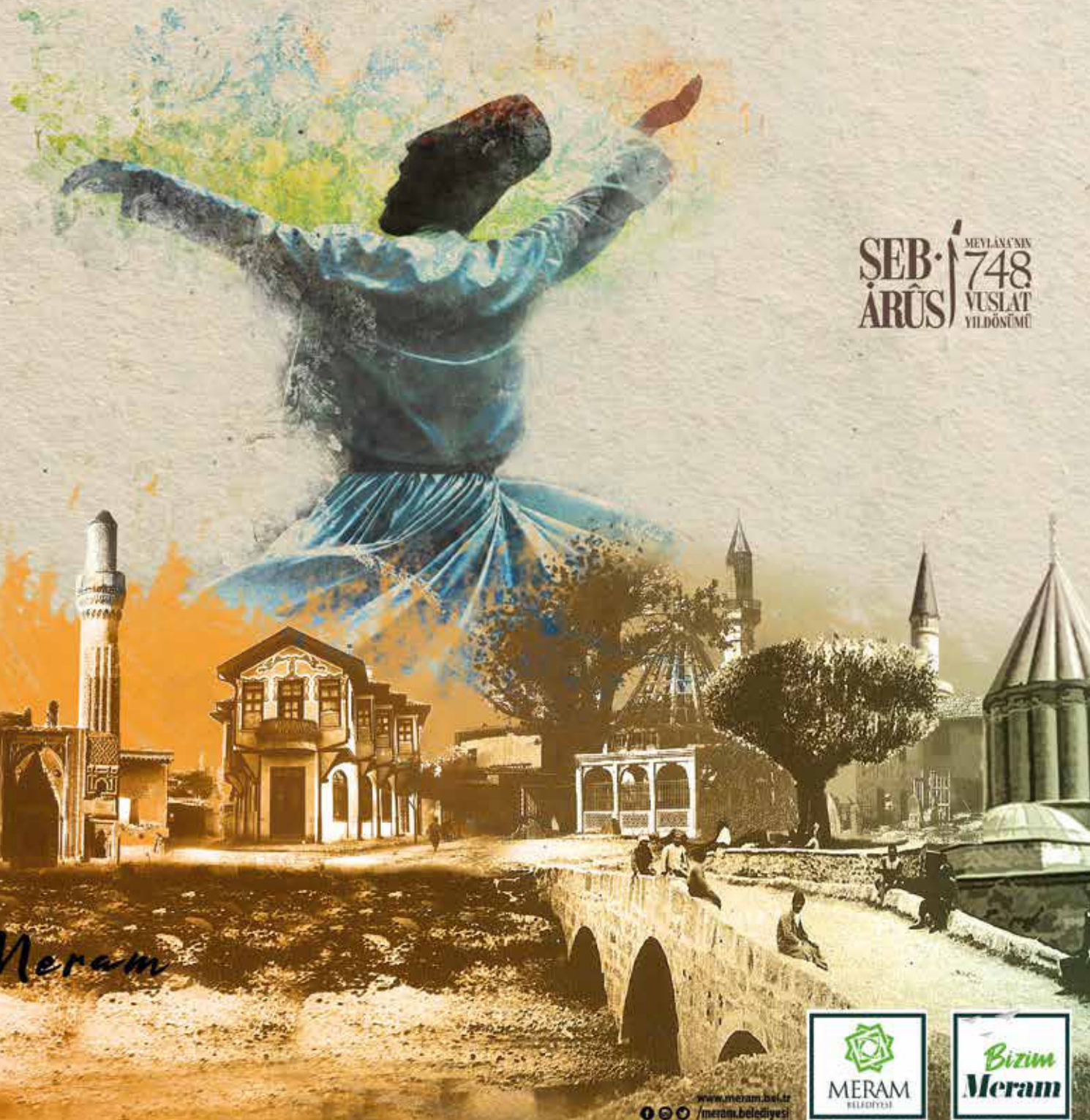
Horasan'dan Konya'ya göç eden erenler arasındadır. Ahmed Fakih daha küçük yaşlardayken, Mevlânâ O'nu yolda gördüğü zaman "ilmin denizi" geliyor diye kendisine atıfta bulunurmuş. Bu da Mevlânâ'nın bir kerâmeti olarak nitelendirilmektedir. Hoca Ahmed Fakih ya da Sultan Hoca Fakih adları ile bilinen Ahmed Fakih tasavvuf şairidir. Fıkıh ilmiyle uğraştığı ve Mevlânâ'nın babası Bahâaddin Vele'den fıkıh dersi almasından dolayı ismi Ahmed Fakih olmuştur. Rivâyetlere göre, Ahmed Fakih daha küçük yaşlardayken, Mevlânâ O'nu yolda gördüğü zaman "ilmin denizi" geliyor diye kendisine atıfta bulunurmuş.

Meram'da ki Mevlana ve Mevlevi izleri sadece bunlarla sınırlı değil elbet. Yine Meram konakları arasında en güzelleri Mevlevi Çelebileridir. Yazın Meram'daki "Çelebi bağı"nda yapılan âyin-i şerif ve sohbetler son derece rağbetli. Çelebilerin kaldığı konaklar, Çelebi bağının bulunduğu Cemal Ali Dede Ma'muresi ve Tavus Baba civarında, Eskiöl üzerinde, Meram çayı kıyılarında. Yeşile, suya nâzır; bağlık, bahçelik Yıldız Köşkü ile Köyceğiz köşkü en ünlüleri. O unutulmaz günlerin şahidi Meram türbelerle birlikte ziyaretçilerini bekliyor.



İrfan Vakti

"Bütün ilimlerin aslı insanın kendisini bilmesidir"
-Mevlâna-



ESKİ DÜNYANIN BÜYÜSÜ İLE MODERN HAYATIN CANLILIĞINI BİRARADA YAŞAYAN ŞEHİR

Yazı ve Fotoğraflar: Benian Çulhaoğlu





Bu kez İrlanda'nın başkenti ve aynı zamanda en büyük şehri Dublin'e gidiyoruz. Vikinglerin MS 841'den itibaren buraya yerleştiklerini biliyoruz. Saltanatları boyunca Dublin, en önemli şehir ve ticaret merkezi haline gelmiş.

Günümüzde de kültür-sanat ve ticaret merkezi olan şehir, refah içinde yaşanabilecek yerlerin bir sembolü aynı zamanda. Yüzyıllardır yazarları, entelektüel insanları, turizm amaçlı ziyaretçileri ve halkının dostluğuyla tanınıyor.

Coğrafi konumu itibarıyla oldukça şanslı. Güzel bir körfezin başında yer alıyor. İrlanda Denizi kıyılarına uzanan, tepelerle çevrili ovanın içinden geçen büyüleyici Liffey Nehri ile eşsiz bir doğa güzelliği sergiliyor. Nehir, şehri kuzey ve güney olmak üzere ikiye ayırıyor.

Sosyalleşme mekânı haline gelmiş pubları, kafe ve restoranları ile turistlerin en çok ziyaret etmek istedikleri şehirlerden biri. Özellikle de müzik ve dansın etkisi hemen her yerde hissediliyor.

Ilıman bir iklime sahip denilse de Ağustos ayını yaşamış biri olarak en yüksek sıcaklık 20°C'yi gördüğümü söylemeliyim. Beş dakika yağışlı, beş dakika güneşli geçti günler. Yazı böyleyse kışı nasıldır kim bilir?

Hem tarihi hem de doğal güzelliklerini keşfetmeye çalıştım zamanım elverdiğince. Kitapsever biri olarak ilk sırada Trinity College vardı. Görkemli bir yapı ve olağanüstü bir kampus. İnsan burada ömür boyu öğrenci olmak istiyor.

Trinity College, Cambridge Üniversitesi'ni oluşturan 31 kolejden biri. 1546 yılında Kral VIII. Henry tarafından kurulmuş. Kampus, aynı zamanda mükemmel bir sanat ve alışveriş merkezine sahip. Ancak benim asıl ziyaret sebebim eşiz kütüphanesi. Özellikle 200.000'den fazla eski kitaba ev sahipliği yapan Avrupa'nın en ihtişamlı kütüphanelerinden biri olan Long Room'u mutlaka görmenizi tavsiye ederim.

Zamanda yolculuk bu olsa gerek. Kitap kokusu içinde adımlıyorum mekânı. Böy-

le bir yer var mıdır dünyada? Hazine türü kitapların arasında gezinirken yüzyıllar öncesine gidiyorum. Kells kitabıyla MS 800'e kadar uzanmak mümkün.

Kilmainham Gaol adlı tarihi hapisane ziyaret noktalarımın bir diğeri. Her adımda yaşanan acıları, dökülen gözyaş-



larını hissettiriyor insana. Sanatseverler National Gallery of Ireland ve National Museum of Decorative Arts and History'ı ücretsiz olarak gezebilirler. Doğa tarihi müzelerini sevenler için tavsiyem National Museum of Ireland-Natural History olacak.

Christ Church Cathedral, St. Patrick's Cathedral, Dublin Castle tarihi yaşamak isteyenlere tavsiye edilir. Alışveriş sevenler, cıvıl cıvıl kafelerde oturmak isteyenler için adres O'Connell Street denilen ana cadde. Bir diğer yer ise Hary Street.

Dublin görülecek yerlerin ötesinde yaşanılacak bir şehir. Güvenli, eğlenceli... Ancak bir yeri yaşanılabilir yapan insanlarıdır bana göre. İrlandalılar çok cana yakın, iyi niyetli ve yardımseverler. Bu nedenle her ne kadar aksanları farklı olsa da anlamakta zorluk çekmiyorum.

Ünlü devrimci liderlerin, edebi şahsiyetlerin ve müzisyenlerin heykelleri şehir merkezi boyunca yapacağınız yürüyüş turuyla izlenebilir. Oscar Wilde, James



Joyce, Jonathan Swift, Samuel Beckett ünlü Dublinli yazarlardan birkaçı. Oscar Wilde, Merrion Square Park'ta bir kayanın üzerine uzanmış. Renkli hayatı gibi renkli bir heykel. Büyük usta James Joyce

O'Connell Street'de bastonuna yaslanmış halde karşıma çıkıyor.

Temple Bar bölgesi başta olmak üzere şehir merkezinin hemen her yeri eğlen-



ce mekânları ile dolu. Gündüz gece fark etmeksizin İrlanda danslarını izleme şansına sahipsiniz.

Kırsal kesimden şehirlere gelen yerli halk, zengin bir müzik mirasını da beraberinde getirmiş. Geleneksel İrlanda müziğinde daha çok arp, keman, flüt, akordeon, gayda gibi enstrümanlar kullanılıyor. Bu geleneksel müziğe "stepdancing" yani "step dansı" eşlik ediyor. Bu dansa bacak hareketleri ön planda. Dansçılar biri yumuşak diğeri sert olmak üzere iki çeşit ayakkabı kullanıyor.

Gittiğim yerlerde her ne kadar müzeleri, galerileri gezmeyi sevsem de rotamda mutlaka botanik parklara yer veririm. National Botanic Garden da onlardan biri. Saint Stephen's Green ve Merrion Square Park huzuru yaşayabileceğiniz diğer cennet köşeler.

İklimine rağmen enerjisi yüksek olan bu şehirde giyimden çikolataya, takıdan müzik enstrümanlarına hemen her şeyi bulabileceğiniz Carroll's mağazalarını ziyaret etmenizi tavsiye ederim. Şansınız varsa büyük indirimleri yakalayabilirsiniz. Ana merkezi O'Connell Street'dedir.



Dublin, iş ve finans merkezi olmakla birlikte ileri teknolojik sanayi bölgesi ile uluslararası platformda Avrupa'nın Silikon Vadisi olarak biliniyor. Google, Yahoo, Facebook, eBay, LinkedIn gibi dünyaca tanınmış teknoloji devlerinin Avrupa merkezleri burada yer alıyor.

Ülkeye girişte maalesef Schengen vizesi geçerli değil. İrlanda vizesi almanız gerekiyor. İngiltere vizeniz varsa önce İngiltere'ye girmek şartıyla giriş yapabilirsiniz.

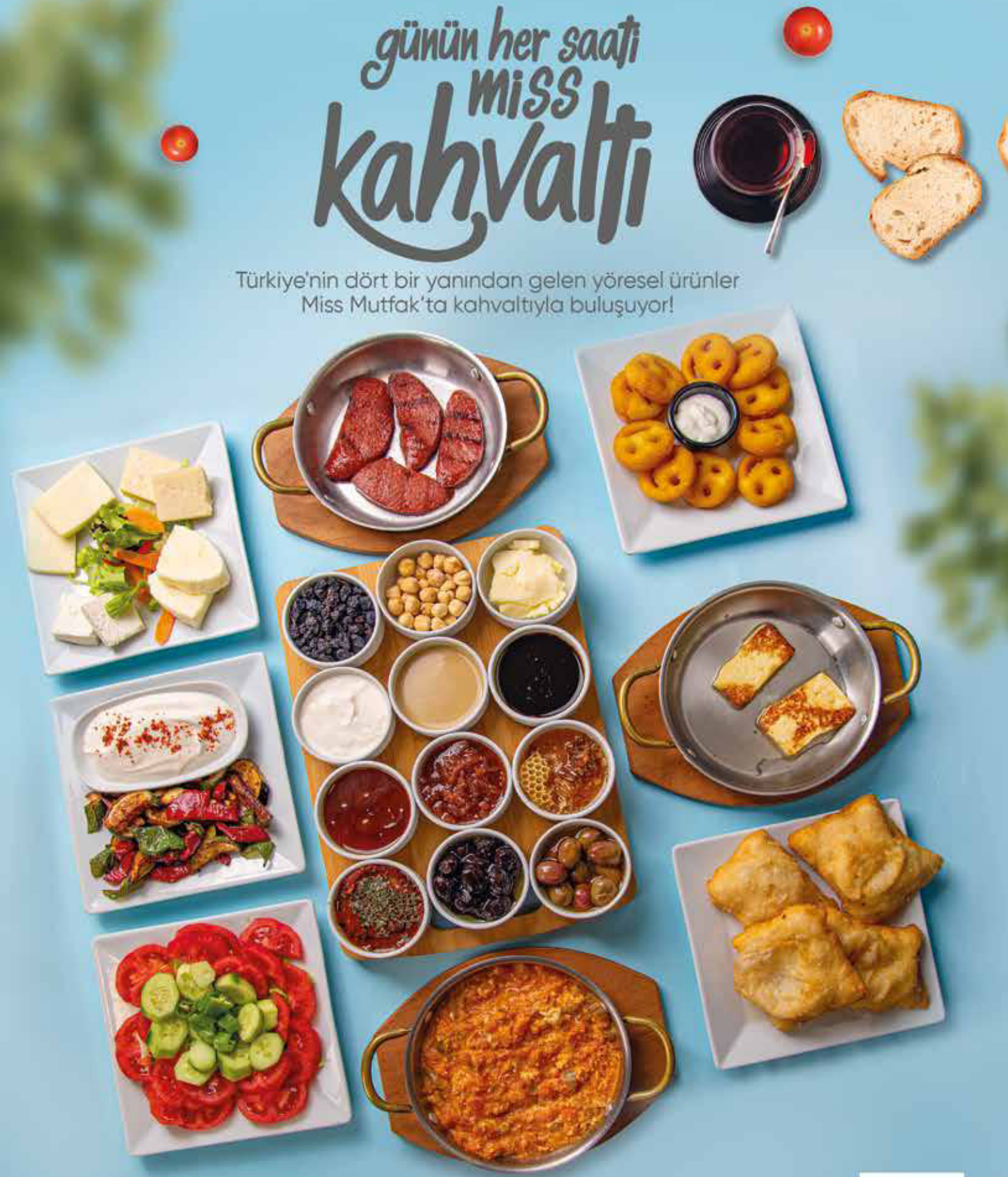
Şehri yürüyerek keşfetmek mümkün. Gelişmiş ulaşım ağıyla gitmek istediğiniz hemen her yere rahatlıkla ulaşabilirsiniz. Bir diğer seçenek "Hop-on Hop-off" denilen otobüs turları ile gezmek.

Söylemeliyim ki her anlamda pahalı bir şehir. Para birimi Euro olan diğer ülkelerle kıyasladığımızda ne yazık ki en pahalılarından biri.

Uzaklığa, fiyatlara aldırış etmeyip İrlanda'ya giderseniz mutlaka kapsamlı bir gezi planlanmanızı tavsiye ederim. Sadece başkent yetmeyecek. Galway, Cork, Kilkenny, Killarney ve daha birçok cennet köşeler sizi bekliyor. Doğal güzellikleri ile bence dünyanın en güzel ülkelerinden biri, inanın pişman olmayacaksınız.

günün her saati MISS kahvaltı

Türkiye'nin dört bir yanından gelen yöresel ürünler
Miss Mutfak'ta kahvaltıyla buluşuyor!



Rezervasyon
323 miss
6477

miss
Mutfak

ONLINE
MENU



Meliksah Mh. Zühre Sk.
No:4 Meram / KONYA

f /missmutfakcom



80'LER

Yazı ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz



Sadece 5 sınıfı olan Nakipoğlu ilkokulunda paydos zili çalıyor. Öğrenciler beyaz yakalı siyah önlükleriyle, dizlerine kadar gelen karda koşarak evlerine doğru koşuyorlar. Onlardan biride benim. Yolu uzatmamak için kayısı ve pelit ağaçlarıyla dolu harımdan (Tarla) köpeklerle yakalanma korkusuyla geçerek eve ulaşıyorum.

Hava kararmak üzere, annem akşam yemeğine babaanneme gideceğimizi söylüyor. Önlüğümü çıkarıp, gömlek ve iki yaması olan pantolonumu ve iskarpin ayakkabılarımı giyiyorum. Yola koyulu-

yoruz. Nakipoğlu camii önünden geçerek türbe önüne doğru ilerliyoruz. Dedemlerin evi üçler mezarlığı karşısında Mevlana türbesinin arkasında Belh sokağında. Yakın olduğu için genelde yürüyerek gidiyoruz. Yazın ya da yerde çok fazla kar yoksa babam annemi ve beni Velespit (Bisiklet) bindirip götürüyor.

Türbe önüne vardık bile. Yolda uç at arabası var. Biri paşalı köprüye doğru diğer ikisi aslanlı kışla caddesine doğru gidiyor. Yan yana sıralanmış Triportörler(Üç tekerlekli araç, o zamanın dolmuşları) müşteri bekliyorlar.



Hava neredeyse kararmışken babaannemlerin sokağına ulaşıyoruz. Sarı cılız sokak lambaları yanıyor. Sokağın başındaki çeşme donmasın diye biraz açık bırakılmış, şırl şırl su akıyor. Kerpiç evlerin bacalarından isli dumanlar tütüyor. Komsular karı gelişi güzel kürüyüp, sokağın orasına burasına yığmışlar. Naciye teyze elinde soba kovasıyla kül dökmeye gidiyor. Bir kedi çöpün kenarında yiyecek bulma derdinde.





Dedemlerin evi, kerpiç duvarları kireçle beyazlatılmış sokağın solunda ki ikinci ev. Akşam mavi kapıdaki ipi çekip avluya adımımı atıyorum. Kapının üzerindeki çan "Duriliing!" diye ses çıkarıyor. Evdekiler bizim geldiğimizi anlıyorlar. Avlunun solunda abdesthane, ortada dut ağacı biraz ileride su tulumbası var.

Birkaç basamakla evin sofasına çıkıyorum. Yüksek eşikli kapıyı geçerek evin salonuna giriyorum. Salonun sağında iki kapı var. İlk kapı mutfığa açılıyor, tel dolabı görebiliyorum. İkinci kapı yatak odasının. Solda tek kapı var oturma odasına giriliyor. Salonun karşı duvarında gömme dolaplar ve ahşap raflar var. Çatısında kalaslar ve kamış.

Oturma odasına geçiyorum. Babaannem akşam namazını henüz kılmış duvardaki gaz lambasını yakmaya çalışıyor. Duvarda üzerinde Kâbe ve Mescid-i Nebevinin bulunduğu bir duvar halısı asılı. Karşı duvarda gömme dolaplar, dolaplarda kitaplar ve dedemin gözlüğü, birde üzerinde yem yiyen bir tavuğun bulunduğu saat var. Kapıdan girişin sağ yanındaki duvarda yüklük bulunuyor. Yüklükte yün yatak, yorgan ve yastıklar bulunuyor. Banyo yapma zamanı gelince, yüklüğün içerisinde ki ahşap kapak açılıp orada yıkanılıyor. Ama biz çocuk olduğumuz için, bizi sobanın yanında plastik leğende yıkıyorlar.

Odanın bir köşesinde talaş sobası var ama yanmıyor. Dışarı çıkıp evin kömürlüğüne koşuyorum. Dedem soba



kovasına talaş doldurmuş bastırarak sıkıştırıyor. Ortasındaki sopayı çıkartıp kovayı yakmak üzere içeri taşıyor.

Akşam emeğini yiyoruz. Sonrasında sohbetler ediliyor, Başka akrabalar olduğunda aşık atma oyunu oynuyoruz. Dedem mum ışığında Kur'an okuyor. Babaannem meyve ve çerez hazırlamış onu yiyoruz. Çitlik yemeyi çok seviyorum. Babam sobanın üzerinde kestane pişiriyor

Burada kalmaya karar veriyoruz. Vakit henüz çok geç olmadan," Babam saat 10 sohbet son" diyor. Yün yatak yere açılıyor, yün yastık ve yorgan seriliyor. Gaz lambası söndürülüyor. Ben yorganı başıma çekiyorum. Gece lambam dedemin 99 taneli fosforlu tespihi, annem devli, şahmeranlı, canavarlı masalını bitirmeden uykuya dalıyorum.





KÜBA

Yazı ve Fotoğraf: Semiha Özdemir



Farklı kültürlerle olan ilgim ve renklerin dünyasına olan tutkum nedeniyle elbette Küba'yı görmem gerekiyordu. Aylar öncesinden rezervasyonumuz tamamlandığında günler Küba'yı, oradaki yaşamı, gezi programındaki yerleri araştırmakla geçti daha doğrusu geçmek bilmedi. Uçuştan bir gece önce heyecan dorukta, içinde bilmem kaç rengarenk giysiden oluşan bavulum hazır şekilde kenarda ve ruhum çoktan Küba'ya hazır şekilde uyudum.

Nihayet uçuş günümüz geldiğinde çok erken saatlerde Atatürk Havalimanı Dış Hatlar da gezi grubumuz ile buluştuk. Air France Havayolları ile Paris aktarmalı Havana uçuşuna geçtik. Paris havalimanında yaklaşık 5 saat kadar bekledikten sonra 15 saat kadar havada kaldık. Grubumuzda enerji o kadar yüksekti ve herkes o kadar heyecanlıydı ki kimse uykuya geçiş yapmadı. Bu uzun yolculuk çok eğlenceli geçti; sohbetler, kahkahalar, açık büfe haline getirdiğimiz uçağın mutfağı...Her şey çok güzeldi.

Küba gezimize başlamadan önce, Küba

da kaldığımız otellerin ve öğlen yemeklerini yediğimiz yerlerin adı ile giderken aklınızda bulunması gereken kısa notları sayfanın en altına dipnot olarak aldım.

1. GÜN

Çok uzun süren uçak yolculuğumuzun ardından havalimanına yakın otelimize yerleşip akşam yemeğimizi yiyerek ama yorgunluktan ne yediğimizi anlamadan dinlenmeye çekildik. Oteli sadece geceleme için kullanıp sabah erkenden adanın doğusuna inmek üzere ilk uçağa binip otelden ayrılacağız.

Gezimize adanın doğusundan başlayarak batıya doğru ilerleyecek ve doğu-batı arasındaki farklılıkları açık şekilde göreceğiz.

HOLGUIN

Otelimizde kahvaltı yaptıktan sonra ilk uçak ile Holguin'e uçuyoruz. 1.5 saatlik uçuşun ardından Küba Milli Marşı'na da adını veren Bayamo şehrine gidiyoruz. Ortada büyük bir meydan ve bir park, her yerden kulağınıza gelen güzel Latin

müzikleri, gülümseyen ve rengarenk kıyafetlerle yürüyen insanlar, sıcak hava, Küba ve ben.

Daha ne olsun. Ağzım kulaklarımda bu renkli şehri dolaşıp yemeğimizi yedikten sonra Holguin'e geri dönüyoruz.

Gezimiz boyunca her daim göreceğimiz üzere kadınlar ve özellikle yaşlılar elinde büyük şemsiyeler taşıyor. İlk başta bu sıcak havada neden şemsiye taşıdıklarına anlam veremesek de güneşin kavurucu sıcaklığını hissettikçe ve 1-2 gün sonra da aniden tropikal yağmurlara yakalanınca çok net anladık.Yemek saati gelince midemden çok kulağıma seslenen bir restoranta gittik. Ses güzel, figürler güzel, müzik desen hadi ne oturuyorsun kalk türünden.Yemek sonrası sokak aralarında dolaşırken enteresan görüntülere rastlıyoruz.

Akşam otelimizi de görünce keyfimiz ve kahyasına diyecek yoktu.

SANTIAGO DE CUBA

Sabah kahvaltı saatinde grubumuzla



birlikte daha dinç bir şekilde bir araya geliyoruz. Ülkede her şey kısıtlı ve az olduğundan sabah kahvaltılarında verilen domates ve salatalık dilimlerine hayretle bakar bulduk kendimizi. O kadar ince dilimlenmişlerdi ki salatalık dilimin altından diğer dilimi çok net şekilde görebiliyorduk.

Yol güzergâhımız üzerinden birkaç kare.

Yolculuk sırasında dikkatimi ilk çeken ülkenin doğu kesimlerinde kullanılan ve zaman zaman karşılaştığımız, ülkemizdeki cezaevi arabalarına benzeyen kafesli araçlarla yolculuk etmeleri oldu. Tıklım tıklık, basık, sıcak, doğal olarak o ortamda insanların ifadesiz yüzleri...

Kahvaltı sonrası 1.5 saatlik otobüs yolculuğunun ardından Kristof Kolomb'a "cennet varsa burasıdır" dedirten, 1959 yılında Castro'nun zaferi ilan ettiği, eski başkent ve 2. Büyük şehir olan Santiago De Cuba'ya geçiyoruz. Bu şehir diğerlerine göre daha bir renkli ve canlı gibi

geldi.

Küba'daki ilk devrim hareketi, Fidel Castro ve yol arkadaşlarının 26 Temmuz 1953 günü, adanın en büyük askeri karargâhı sayılan Moncada Kışlası'na saldırmasıyla başlamış ancak bu saldırı başarıya ulaşamamış. Yine de bu saldırı Amerika'nın boyunduruğu altındaki yönetimdeki Batista'ya karşı özgürlük bilincinin uyanmasında etkili olmuş. Fidel Castro bu girişim sonucu 16 yıl hapis cezasına çarptırılmış ancak bu hareketi ciddiye almayan Batista yönetimi, Fidel ve yol arkadaşlarını 21 ay sonra serbest bırakmış.

Küba da en çok etkilendiğim yerlerden birisi de Cementerio Santa Ifigeni. Bu yer için mezarlık demek pek içime sinmiyor çünkü sanat eserlerinin bulunduğu açık hava müzesi gibi. Salgın hastalıklardan ölenlerin, özgürlük mücadelelerinde hayatlarını kaybedenlerin, Buena Vista Social Club'ın üyelerinden Compay Segundo'nun ve Küba'nın

ulusal kahramanı ve şairi Jose Martí'nin de mezarı burada.

Gün yavaş yavaş biterken en son uçsuz bucaksız deniz manzarasına sahip El Morro Kalesi'ne gidiyoruz. Kalenin kapısı ve asma mekanizması, günümüze kadar sağlam bir şekilde ulaşmış.

1997'de UNESCO Dünya Mirası listesine girmiş bu kalenin burçlarına çıktığımızda Karayip kıyılarının muhteşem görüntüsü ile karşılaşacağımızı bilmiyorduk.

CAMAGÜEY

Küba'nın yüz ölçümü bakımından en büyük ama nüfus bakımından 4. en kalabalık şehri olan CAMAGÜEY'e doğru yola çıkıyoruz. Camagüey geçmişte önce kıyıda kurulmuş ancak sonrasında korsan istilaları nedeniyle iç taraflara doğru taşınmış bir şehir. Eski Şehir bölgesi ile Unesco koruma listesinde. Renk renk, tek katlı evlerle çevrili bir meydan, her yerde olduğu gibi bu şehirde de ku-



lağımıza sürekli bir tını şeklinde gelen Latin müzikleri... Her şehirde ayrı bir güzellik, ayrı bir hava var.

Yemekten sonra Carmen Meydanı'na geliyoruz. Nuestra Senora del Carmen Manastırı'nın da bulunduğu bu meydanı, tunçtan yapılmış heykeller süslüyor.

Serinleyip bir şeyler içtikten sonra sokak aralarında dolaşıp Küba'nın insanlarını da fotoğraflayarak Agramonte Parkı'na gidiyoruz. Bu ara içecek olarak burada Tukola ve Crystal (Bira) çok fazla tüketiliyor. Kafein ihtiyacınız varsa Tukola'dan karşılayabiliyorsunuz.

Ve şehirden yaşama dair fotoğraflar.

SANTA CLARA

Sabah otelde aldığımız kahvaltı sonrasında Trinidad'tan 1 saat sürecek otobüs yolculuğu ile SANTA CLARA'ya geçiyoruz.

İlk olarak Ernesto Che Guevara Anıtı'na gidiyoruz. Che'nin anıtının hemen önündeki devasa meydan Plaza de la Revolucion Ernesto Guevara. Çok büyük bir meydan, devrime tanıklık etmiş yüzlerce noktadan biri. Küba'daki tüm meydanlar gibi temiz ve düzenli ki bu insana kendini iyi hissettiriyor.

Burada askeri üniforması içinde CHE nin bir heykeli bulunuyor. Heykel, yaklaşık 12 metre yüksekliğinde ve bronz. Heykelin altında ise, 1967 yılında, Boliviya'da çatışmada öldürülen Che ve arkadaşlarının mezarları var.

CHE Guevera, 17 Ekim 1997 tarihinde, askeri bir törenle buraya defnedilmiş. Mezarın bulunduğu yerde, fotoğraf çekmek kesinlikle yasak.

Sıra CHE'nin Anıt Mezarı'nı ziyaret etmeye geldi. Mezarı, küçük bir oda içinde en yakın arkadaşları ile birlikte duvar mezar şeklinde... Odaya girerken belli sayıda insan alınıyor, kısa süre kalıp çıkarılıyor-sunuz. Odaya girerken belli sayıda insan alınıyor, kısa süre kalıp çıkarılıyor-sunuz. Odaya girerken belli sayıda insan alınıyor, kısa süre kalıp çıkarılıyor-sunuz. Odaya girerken belli sayıda insan alınıyor, kısa süre kalıp çıkarılıyor-sunuz.

fotoğrafların olduğu Che Müzesi yer alıyor. Binanın dışında oldukça büyük bir mozole-nin üzerinde de Che'nin heykeli bulunuyor.

Sırada Monumento a la Tome del Tren Blindado var. Küba tarihi açısından önem taşıyan ve Batista askerlerinin bir kısmının pusuya düşürüldüğü trenin vagonlarını ve içindeki çeşitli fotoğraflar ile döneme ait eşyaları görüyoruz.

Santa Clara'da öğle yemeğimiz sonrasında UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan CIENFUEGOS'a hareket ediyoruz. 1 saatlik otobüs yolculuğu sonrasında varışımızla şehri gezerek Küba'nın keyfini çıkartıyoruz.

Santa Clara'nın Vidal Meydanı'nın dört bir yanında birçok tarihi bina yer alıyor. 1885 yılında yapılmış Caridad Tiyatrosu ilgi çeken binalardan bir tanesi.

2 saatlik yolculuk sonunda akşam saatleri yaklaşırken Karayip Denizi deyince akla ilk gelen şehir VARADERO'ya geçerek deniz kenarındaki her şey dahil otelimize varıyoruz. Günün yorgunluğunu, içeceklerimizin eşliğinde bembeyaz kumlarda sahilde dinlenerek atıyoruz.

VARADERO - CAYO BLANCO ADASI

VARADERO da tam pansiyon otelimizde keyifte yapabildik ama biz ekstra olarak düzenlenen CAYO BLANCO ADASI turuna katılıyoruz. İyi ki de gitmişiz, bir deniz ve kum bu kadar mı güzel olur!

Diğer adı Beyaz Ada olan bu adadaki mercan ve süngerler görselliği daha da muhteşem hala getiriyor. Bir de ada da yediğim istakozun tadı hala damağımda. Küba da bir çok yerde yedik ama buradaki ayrı bir lezzetliydi. Belki de bu güne kadar gördüğüm en muhteşem manzara yüzündendir.

Bir de ada da yediğim istakozun tadı hala damağımda. Küba da bir çok yerde yedik ama buradaki ayrı bir lezzetliydi. Belki de bu güne kadar gördüğüm en muhteşem manzara yüzündendir.

HAVANA

Her gün yeni baştan ritmin, tarihin, kültürün



ve müziğin içinde Küba'ya uyanmak. Bugün tüm gün Havana gezimiz var ve biz çok heyecanlıyız. Eski model arabaları, binaları, Fidel Castro'nun eskiden konuşmalar yaptığı ünlü Devrim Meydanı'nı, Devrim Müzesi'ni, Armas Meydanı'nı, gurur kaynağımız ATATÜRK'ün Büstü'nü, Prad ve sahil caddesini görek akşam saatine kadar şehri turlayacağız.

Havana denilince akıllara gelen ilk yerlerden biri Devrim Meydanı. Meydanın bir köşesinde önünde Jose Marti heykeli bulunan dev bir dikilitaş bulunuyor. Çevresinde ise İçişleri Bakanlığı binasının üzerinde demirden Che silüeti yer alırken yine resmi binalardan bir diğerinin üstünde ise Camilo Cienfuegos'un silüeti var. 1 Mayıs kutlamaları bu büyük meydana yapıyor.

Havana'daki Devrim Müzesi'ni ziyaret etmeden olmaz. Bu bina devrim öncesi başkanlık sarayı iken devrim sonrası müze haline getirilerek halka açılmış. Kesinlikle vakit ayrılması gereken tarih kokan bir bina. Gezerken biraz hüzün, çokça haklı gurur, başarı ve tabi devrim ruhunu hissediyorsunuz.

1956'da Fidel Castro önderliğindeki 82 kişi, 12 kişilik Granma yatı ile Meksika'dan Küba'ya gelerek Sierra Maestra dağlarına çıkmışlar. Granma yatı Küba Devrim Müzesi bahçesinde sergileniyor ancak fotoğrafını çekmek yasak. Alttaki fotoğrafta Devrim için ölenlerin anısına sonsuza kadar yaşayacak olan simgesel

ateş ve arkada Granma yatının küçük bir bölümü görünüyor. Küba Devrim Müzesi'nde Che Guevara ve Camilo Cienfuegos'un gerçek boyutlu balmumu heykelleri de var.

Müzeden sonra Museo del Ron Havana Club'a gidiyoruz. İçki kültürünüz varsa ve Rom'un nasıl yapıldığını merak ediyorsanız bu müzeye uğramalısınız. Müze rehberi eşliğinde, bölünmüş ve birbiriy-le bağlantılı odalar halinde Rom'un nasıl yapıldığını dinleyebilirsiniz. Ayrıca binanın üst katında Afrikalı kölelerin adaya getirilirken kullandıkları aletleri de görebilirsiniz. Rehberimiz Kristof Kolomb'un keşfederek (Ekim 1492) İspanyol toprağı ilan ettiği Küba'da ilk kalıcı yerleşimin 1511'de kurulduğunu, İspanya'dan düzenli gemi seferlerinin başlaması sonucu Havana'nın ticari ve stratejik önemini artırdığını, bu arada hayvancılığın, tütün ve şeker kamışı üretiminin artmasından ve işgücü ihtiyacından dolayı Afrika'dan çok sayıda köle getirildiğini anlatıyor.

Ardından Armas Meydanı'na gidiyoruz. Yaşayan capcanlı, rengarenk bir yer burası. Kitaplar, CD'ler, kulağınıza her daim uzaktan da olsa ulaşan müzikler, belirli bir ücret karşılığı birlikte fotoğraf çekebileceğimiz rengarenk insanlar.

Küba da duygu seli yaşadığımız anlara geldik. 2008 yılında Metin Yurdanur'un eseri olarak Havana'ya dikilen ATA'mızın büstünü görmek çok ama çok onur verici idi. Grubumuzla birlikte hep bir ağızdan İstiklal Marşımızı okuduk. ATA'mızın

değerinin binlerce km uzakta da bilinmesinden dolayı çok mutlu olduk. Ayrıca büstün meydana konulmasına izin verdiği için sevdiğim Küba'yı biraz daha sevdim.

Prado ve Sahil Caddesi'ni de dolaştıktan sonra otelimize döndük.

OLD HAVANA-ERNEST HEMINGWAY-FLORİDİTA

Bugün Yazar Ernest Hemingway'in San Francisco de Paula kasabesindeki çiftlik müze evine gidiyoruz. İçti olduğu gibi korunduğu için sadece dışarıdan gezilebiliyor. Bugüne kadar içeriye sadece Sovyet lideri Gorbaçov'un girmesine izin verilmiş. Geniş pencerelerden, duvarlarda sanatçının Afrika'da vurduğu hayvanların dondurulmuş başları, kütüphanesinin bölümlerini, yazı masasını, daktilosunu, dinlenme odasını görüyoruz.

Evini gezdikten sonra Old Havana yani Eski Havana'ya dönüp Hemingway'in de sürekli uğradığı bir bar olan Floridita'da yemeğimizi yiyoruz. Küba'lıların papa adı ile andığı yazarın, barın sol köşesinde, sol kolunu bar tezgâhına yaslamış şekilde duran bronz heykeli bulunuyor. Mekân oldukça popüler ve turistler yoğunlukta.

Sıra geldi El Capitolio binasına...Burası A.B.D' nin Washington D.C şehrindeki Kongre Binası'na çok benzeyen bir yapı. 1959 yılına kadar hükümetin yönetim merkezi olarak kullanılmış ama şu anda Küba Bilimler Akademisi ve Ulusal Bilim ve Teknoloji Kütüphanesi. Yüksek bir bina olduğundan şehrin birçok noktasından rahatlıkla görülebiliyor.

Grubumuza serbest zaman verildiğinde Old Havana'nın ara sokaklara girip dolaşıyoruz ve alışveriş yapıyoruz.

KÜBA... Renklerin, müziğin, kültür çeşitliliğinin ve en önemlisi de devrimin ülkesi. Belki bir 10 yıl sonra tekrar gidip görmek ve yaşanan gelişmelere tanıklık etmek gerekir. Bakalım, gün neler getirir bilinmez.

İyi gezmeler.



Bir günah işlediğinde **hemen tövbe et.**
İnsan suya düştüğü için değil,
sudan çıkamadığı için **boğulur.**
Hz. Mevlâna.

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

 www.hesna.com.tr

TRABZON'UN PRENSESİ: GÖKSEL KÖYÜ

Yazı ve Fotoğraflar: **Prof. Dr. Zerrin Şentürk**

Tabiatın kulaklara aşk sözlerini fısıldadığı, yeşil
yolculukların gizli kalmış eşsiz coğrafyası



Binlerce yıllık medeniyetin izlerini taşıyan, tarihi, kültürü ve geçmişi ile uygarlıklara yüreğini açmış, doğal güzellikleri ile bir rüya şehirdir; Karadeniz'in İncisidir Trabzon. Tarihi çok eskilere dayanan, deniz ve yeşilin ahenkle dans ettiği, tabiatın tüm güzelliklerini sergileyen bir ilçesidir Of.

Yıllarca Of İlçesi'nin bağrında yatıktan sonra, 1969 yılında Of'a bağlı bir belde olarak Belediye Statüsüne kavuşmuş ve 20 Mayıs 1990'da ilçe olarak düzenlenerek Of'tan ayrılmıştır; sıralı ve paralel tepelerden oluşan şirin ilçe Hayrat.

İnsana hayat veren yaylalar, dereler, köyler; Hayrat'ın eşsiz doğasının bir parçasıdır. Bu köylerden biridir Göksel Köyü; el değmemiş bir doğa içinde eşine ender rastlanan bir başka dünyadır.

Hayrat İlçesi'ne bağlı, ilçeden 38 kilometre uzaklıkta ve denizden 2100 metre yükseklikte bulunan Göksel Köyü'nün eski adı "Küçük Mesoraş" dır. Etimolojik olarak incelendiğinde, "Mesoraş," "iki dağın arası" anlamını taşımaktadır. Mesoraş Köyü yüzölçümüne göre ikiye ayrılmış ve "Küçük Mesoraş" olan bölümü daha sonra "Göksel Köyü" adını almıştır.

İlk olarak iki yıl önce gitmiştim Göksel Köyü'ne. Annemin minik bir prenses iken ayrıldığı bu köy, görür görmez büyülemişti beni. Sevincimin hüznü karıştığı duygusal anlar yaşamama neden olmuştu güzel köyüm. Tam deklanşöre basacağım anda aniden bastıran sis, bazen de çiseleyen yağmur damlaları, fotoğraf çekmeme çok fazla imkan vermese de mutluluk ve huzur dolu ayrılmıştım Göksel Köyü'nden. İki senedir gidemediğim köyüme tekrar giderek, orada konaklayıp detayları ile fotoğraf çekmek ve "Göksel Köyü Projesi" gerçekleştirmek için yola koyuldum.

Göksel Köyü'ne vardığımda, bir aydır yağışlı olan hava, beni gördüğüne sevinmiş olacak ki yerini güneşli bir havaya terk etmişti. Güneş, gülen yüzüyle adeta bana "hoş geldin" diyor-



du. Bir zamanlar anneannemin yaşadığı evde konaklamak, yılların yaşanmışlığını hissederek, annemin ve ailesinin dokunduğu bir kapı kolu, bir pencere kanadına yıllar sonra benim de dokunuyor olmam beni onurlandırmıştı.

Otantik ahşap yayla evleri ve beton olmayan sokakları ile dokusunu korumayı başarmış, Trabzon'un cennet köşesi dedirten durağıdır Göksel Köyü. Trabzon'un geleneklerini yaşatan yaşam tarzı ile de ilgi çekicidir Göksel Köyü.



Rüzgarın sesi, yağmurun yağışı, güneşin doğuşu bile farklıdır Göksel Köyü'nde. Geçmişine sadakatini ve göz alıcı güzelliklerini muhafaza eden ender köylerdendir Göksel Köyü.

Göksel köyü sakinleri Mayıs ayı ortalarında büyük bir şenlikle hayvanları ile köye göç eder ve kışın kar yağmasıyla, hava şartlarının yaşamı zorlaştırması nedeniyle Ekim ayı sonlarına doğru şehir hayatına geri dönerler; istemeyerek de olsa.

Akşam olmak üzereydi ki deklanşöre tekrar basmak için çayırda otlayan ineklerin ahıra dönmesini heyecanla bekledim. Yaklaşık 10 kadar ineğin, yanlarında kimse olmamasına rağmen, otladıkları uzak bayırlardan hiç kaybolmadan yolu bulup ahırın kapısından içeri girmeleri karşısında şaşkınlığımı yenemedim. İnek sesleri ve tekmelemeleri eşliğinde sütün sağılışının fotoğraflarını çekmek, onlarla iletişimin en güzel tarafı oldu benim için.



Elde edilen ve kovalarla taşınan sütün makine ile ayrılan kaymağı ile yayıkta tereyağı ve kalanı ile peynir yapımını izlemek ve fotoğraf çekmek paha biçilmezdi. Sabah ve akşam rutin olarak tekrarlanan bu işler sonrasında komşu ziyaretleri başlar ve sohbetler eşliğinde çaylar içilir Göksel Köyü'nde. Kadınlar yoğun çalışırken, köyün en neşeli ve özgür bireyleri çocuklar da oyun oynayarak tatilin tadını çıkarırlar.

Bu oyunlarına minik kediler de eşlik eder ki onları izlerken huzurla dolup, çocukluğunuza geri dönersiniz.

Evden bakıldığında karşıda üçgen şeklinde görülen yaklaşık 400 yıllık anıtlamış ağaçlardan oluşan çam ormanı; seyrine doyum olmaz doğa harikalarından biridir.

Gece olduğunda ise saf yünden yapılmış yorganın altında, çam





ormanının etkisi ile bol oksijeni soluyarak keyifli uyumayı, sabah horozun şarkı söylemesi ve ineklerin bu senfoniye eşlik etmesi ile uyanmayı sunar

size Göksel Köyü. Bu ritüellerle başlayan güne, kokusu uzaktan hissedilen saf tereyağı, peynir ve kuzinede pişen ekmek ile birlikte yapılan kahvaltı sofrasında,

kuzinenin ateşinin yüzleri aydınlatdığı atmosferde derinleşen sohbet ile çay yudumlayarak devam etmek; hayatın en güzel rengidir Göksel Köyü'nde.



Göksel Köyü'nün yaylasıdır; Sarı Çiçek Yaylası. Eski evlerden kalıntılar, içinden geçen dere ve birkaç ev dikkat çeker bu yaylada. Mantarların doğal ortam bularak kendini gösterdiği yayladaki hayat, köyde vücut bulur. Çok az da olsa uğrılan Sarı Çiçek Yaylası, Göksel Köyü'nün vazgeçilmez doğasının bir parçası halinde kendini gösterir.

Yeşilin her tonunu sunar ziyaretçilerine Göksel Köyü. Gün batımında ise turuncu ve yeşilin ahenkli karışımının bir tablo oluşturduğu masalsi manzaralar huzurun sembolüdür Göksel Köyü'nde. Bulutların çam ormanlarına değdiği yerdir; sis bastırıldığında ve yağmur yağdığında kara lahana çorbası, tereyağı, peynir, çay ve köy ekmeği beşlisinin kültürel hayatın derinliklerine işlediği yerdir Göksel Köyü.

Karşıdan bakıldığında bir tabloyu andıran doğayı seyre daldığınızda, uzaktaki manzara sanki mıknaş gibi çeker sizi kendine; atlamak istersiniz; kucaklarcasına. Bu tılsımlı tabiat mucizesi hem uzaktadır hem de tam yanı başınızdadır. Aniden bastıran sis, mavinin griye dönüştüğü ve yeşilin gri ile kucaklaştığı andır. Sislin yeşilin içine dağılmasıyla, manzara, kremalı matcha keki getirir akıllara.

Delinmiş Kayalar ismiyle bilinen mağaralar, Düzler Mevkii ve düz bir yamaçtan aşağı doğru süzülen Beyaz Su, Göksel

Köyü'nde gezilecek diğer yerler arasındadır.

Çalışkandır, eğitilidir Göksel Köylüler. Değerlerine sahip çıkarlar ve onları korurlar. Saygın bilim insanları, iş adamları, sanatçılar gururudur Türkiye Cumhuriyeti'nin.

İki gece konakladım Göksel Köyü'nde; doyamayarak ayrıldım; tekrar ziyaret edip daha fazla kalacağıma söz vererek.

Yeşilin her tonunu sergileyen sıra dışı doğasının sunduğu hazineyle birlikte, bol oksijen dolu havasını içinize çekmek, huzur bulmak, insanının yüreğindeki sevgi ile yoğrularak hazırlanan yemeklere eşlik etmek, misafirperver insanlarıyla sohbet ederek umutları ve sevinçleri paylaşmak için sizleri bekler Göksel Köyü.



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınli Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınli Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kınımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



MAĞARADAN ÇIKAN LEZZET

Yazı ve Fotoğraflar: **Tuğba Hilal Kabakçı**



10 kilo süttten 1 kilo peynir çıkar. Çok kaynatılıyor ve kaynatılınca su çıkıyor. Çok zor yapılan bir peynir. İnek ve keçi sütünden yapılır. Süzme işlemi için ince bir çuvalın içine konur Ve üzerine ağırlıkla bastırılır. Suyu tamamen çıkarılır. Keçi derisinden yapılan tulumun içine peynir konur. Boyun kısmı dikilerek 3 ay saklanmak üzere mağaralara konur. Tulumların üzerine tuz dökülür.

Konya'nın Ilgın ilçesinde "in peyniri" olarak da bilinen "Kembos peyniri" mağara- da olgunlaşmaya bırakıldı.

Gökçeyurt Mahallesi'nde, lezzetiyle nam salan "Kembos mağara peyniri", yüzyıllardır aynı yöntemle, derinliği 400 metreyi bulan mağarada saklandıktan sonra sofralardaki yerini alıyor.

Gökçeyurt Mahalle Muhtarı Mükremin Özdemir, AA muhabirine, peyniri soğuk hava deposu olarak da kullanılan mağaraya lezzetlenmesi için bıraktıklarını söyledi.

İlkbaharın gelmesiyle peynir üretimine başladıklarını dile getiren Özdemir, "Baharda çiçek ve kekiklerle otlayan hayvanlardan elde ettiğimiz ürünleri kuzu ve oğlak derilerine dolduran vatandaşlar, muhafaza için 'in' adı verdiğimiz mağaraya bırakıyoruz. Yaklaşık 6 ay sonra mağaradan alınan peynirler, kendine has lezzetiyle kahvaltı sofralarını süslüyor. Tamamen doğal olarak üretilen peynirlerimiz kendine has bir lezzeti alıyor. Mağaramıza bırakılan kışlık peynirler sonbaharda sofralarımızı süsleyecek" ifadelerini kullandı.



Peynirin 6 ayda mağarada olgunlaştığını belirten Özdemir, "Geleneksel yöntemlerle hazırlanan peynirler, bu mağaraya özel salgılanan bakterilerden lezzet alıyor." dedi.

Özdemir, peynirin yanı sıra kirazları da mağarada muhafaza etmeye başladıklarını hatırlatarak, "Bu yıl denemek amaçlı mağaraya ilk defa kiraz bıraktık. Kirazın sertleşerek daha güzel bir lezzet almış olduğunu gördük. Kirazları kışın satışı sunmayı planlıyoruz." diye konuştu.

Sabah kahvaltılarının vazgeçilmezi

Peynir üreticilerinden Haluk Elmalı, "Burada olgunlaşan peynirlerimiz, sabah kahvaltılarımızın vazgeçilmezi, olmazsa olmazımızdır. Sabah kahvaltılarında in peyniri olmazsa biz kahvaltıya oturmayız." yorumunda bulundu.

Başka mahallede yaşayan ve peynirleri mağaraya getiren Yusuf Kaya da "Her yıl olduğu gibi bu yıl da annemin elleri ile hazırladığı peynirleri, tatlanması için bırakıyoruz. Yaz sezonunda bu mağarada peynirler burada tatlanıyor. Ekim veya kasım aylarında gelip çıkartarak afiyetle yiyoruz." değerlendirmesinde bulundu.

DERBENT

BEYŞEHİR-Derbent ilçesinde bulunan Peynirini Mağarası'nda yörenin tulum peynirleri saklanıyor. Mülayim Köyü sınırları içerisinde yer alan ve ilçe merkezine yaklaşık 8 kilometre mesafedeki mağara doğal soğuk hava deposu olarak yöre halkının yıllardır tulum peyniri saklama deposu olarak kullanılıyor.

Derbent Belediye Başkanı Hamdi Acar, Beyşehir Göl'e yaptığı açıklamada, mağaranın sadece ilçenin değil, çevre il ve ilçelerinden getirilen tulum peynirlerinin de saklama alanı olarak kullanıldığını söyledi. Kırsal kesimde yaşayan vatandaşların hazırladığı ve soğuk alanda muhafaza edilmesi gereken tulum peynirlerinin Ekim ayı sonuna kadar mağarada bekletilerek depo edildiğini belirten Acar, İlçe Kaymakamlığı ile müşterek hareket ederek mağaranın tanıtımının yapılarak turizme kazandırılması yönünde de çalışma başlattıklarını söyledi. Mağara içerisinde hayata geçirilmesi planlanan çalışmalarla tulum peyniri depolama ve kalitesinin artırılması, yolunun yapılarak ulaşımının daha rahat hale getirilmesi ile turizme kazandırılması noktasında hazırlanan projenin Mevlana Kalkınma Ajansı'na sunulduğunu dile getiren Acar, Konya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu'nun da mağarayı ikinci derece doğal sit alanı olarak tescil ettiğini belirtti. Bunun kendileri için çok önemli bir gelişme olduğunu anlatan Acar, Maden Tetkik Arama Enstitüsü'nün de geçtiğimiz yıllarda mağarada bir araştırma yaptığını söyledi. Araştırma sonunda bir rapor hazırlandığını kaydeden Acar, şu bilgileri aktardı: "Geçmişten bugüne yapılan uygulamada, vatandaşlarımız yaz aylarında 4-5 ay süreyle tulum peynirlerini bu mağarada bekletiyor. 4-5 ay sonra da doğal ortamda tulum peynirler ünü Türkiye sınırlarını aşan çok harika bir tada kavuşuyor. Belediye olarak biz bu mağaranın yöre halkı için ciddi bir gelir kaynağı haline dönüştürülmesini istiyoruz. Ayrıca, bu mağarayı meyve ve diğer ürünlerin depolandığı bir doğal soğuk hava deposu haline dönüştürmeyi de planlıyoruz. Normal soğuk hava depoları, yüksek elektrik maliyetleri nedeniyle ekonomik anlamda üreticiyi zorluyor. Ama, burası doğal olduğu için elektrik sarfiyatına gerek olmuyor ve biz burayı Derbent için yıl boyunca doğal soğuk hava deposu olarak da kullanmayı düşünüyoruz. MTA raporunda da, mağaranın, fiziko-kimyasal oluşum ve gelişim özellikleri nedeniyle, iyi kalitede tulum peyniri ve meyve depolamacılığı için kullanıma son derece uygun olduğu, bu amaçlı kullanımda üst düzey verim elde edebilmek için bazı düzenlemeler

de yapılması gerektiği belirtiliyor. Bu arada, tanıtımının yapılarak, turizme kazandırılması noktasında da hedeflerimiz var. Çünkü 187 metre uzunluğunu sahip ve iki bölümden oluşan bu mağaranın ikinci bölümü özellikle duvar damlatışları ve sarkıt ve dikitlerle kaplı bulunuyor. MEVKA'nın projemize destek vermesi halinde, yolunun ve çevre düzenlemesinin yapılarak, gelecekte turizme kazandırılmasını da hedefliyoruz.

KONYA'NIN ASIRLIK GELENEĞİ: TULUM PEYNİRLERİ

Hem tarihi hem coğrafyası hem de birbirinden farklı gelenekleri ile Konya İç Anadolu'nun en müstesna şehri. Bu üç özelliğin de Konya'ya kazandırdıkları elbette yadsınamaz. Geçtiğimiz sayıda Konya'nın gastronomi zenginliğine değinmiştik. Bu sayıda yine bu şehirdeki gastronominin en önemli unsurlarından biri olan ve farklı yörelerde üretilen Konya Peynirlerinden bahsedeceğiz.

Konya'da sonbahar, bereket mevsimidir. Hasatlar yapılmış ambarlar dolmuş, kışlık kıymalar, soslar, salçalar hazırlanmış, yaz sebze ve meyveleri kurutulmuş evlerin kilerlerine asılmış ya da dondurularak saklanmıştır. Artık yaz ayının nefis kokulu mahsullerini aynı tazelikte tüketme zamanı gelmiştir. Konya'nın muhteşem kışlık ürünleri içinde tulum peynirini saymamak olmaz. Çarşıda pazarda satılan küflü peynir –bugün küflü kelimesinin yaptığı olumsuz çağrışımdan dolayı yeşil peynir olarak adlandırılıyor- çocukluğumuzun en lezzetli yiyeceklerinden biriydi şüphesiz. Köyde yaşayanlar hayvanlarından elde ettikleri sütü peynir yaparak keçi tulumlarının içine doldururlar ve onu 5-6 ay boyunca doğal yollarla olgunlaştırıp küflenmesini sağlarlardı. Elbette doğal olduğu için bu küfün hiçbir zararı olmadığı gibi peynire farklı bir lezzet kazandırır. Sabahları fırınlarda yağ somununun içine konularak, diğer öğünlerde de meşhur Konya Böreği'ne eklenerek tüketilirdi. Ancak soğuk kış sabahlarında sobanın üzerinde kızartılmış ekmeğe eklenip yanında sobaya atılan patates ve soğanla tüketmek bambaşka bir lükstü.

Bugün Konya'da küflü peynire ulaşmak

hiç zor değil. Kadınlar pazarından ya da size en yakın herhangi bir köyden satın almanız mümkün. Çünkü Konya'nın coğrafi şartları ve arazi yapısı, mevsimsel özellikleri pek çok yerde peynir üretmeye elverişli olmasını sağlıyor. Böylelikle herkes kendi yöresinin lezzetini peynirlerine aktarıyor. Gelin şimdi Kızılören'e gidelim. Kızılören Meram ilçesine bağlı tarihi açıdan oldukça önemli bir köy... Yakınında bulunan Kızılören Höyüğü bölgenin tarihinin Kalkolitik çağa dayandığını gösteriyor. Kral yolu üzerinde bulunması dolayısıyla pek çok esere de ev sahipliği yapıyor. Asar (Balkaya) Kalesi, kiliseleri, mağaraları, camileri ile Konya ve Beyşehir arasındaki nadide beldelerden biri.

Kızılörenliler köy çevresindeki doğal mağaraları peynirlerini muhafaza etmek için kullanmışlar. İnler Mevki denilen bu bölgede bulunan üç mağara halkın yaptığı peynirlerin saklanması için kullanılmış. Halk, peynirin büyüklüğünün kendilerine bıraktığı en güzel geleneklerden biri olarak görüyor. Her yıl Haziran ayında geleneksel olarak peynir hazırlıyor. Köy kadınları Kızılören Peyniri üretiminin çok zahmetli olduğunu söylüyorlar çünkü 10 kilo süttten yalnızca bir kilo peynir elde ediliyor. Süt dakikalarda kaynatılarak mayalanıyor bez bir çuvalın içine konulan peynir karışımı üzerine ağırca bir taş konularak suyunun çıkması sağlanıyor ve olgunlaşması için keçi tulumlarına doldurularak üzerleri bağlanıyor. Uzun uğraşlar isteyen bu işi yapmak için kadınlar daha çok imece usulüne başvuruyor. Hazırlanan tulumlar özenle dikiliyor ve üzerine böceklenmesini önlemek için bolca tuz dökülüyor sonrasında peynir mağarasına konuyor. Kızılören'deki mağara yaklaşık 100 m2. Haziran ayında mağaraya bırakılan tulumlar Ekim ayının son haftası açılıyor. Halk asırlarca devam ettirdikleri bu lezzetli geleneği muhteşem bir festival ile sonlandırıyor. Peynirler yalnızca bir kış boyunca ailelere yetecek kadar üretiliyor dolayısıyla çok az bir kısmı köy dışına satılabilir.

Kızılören'den sonra Derbent'e gidiyoruz. Derbent'te bulunan peynir mağarası biraz daha büyük yaklaşık 180 m. Bu yüzden buraya çevre ilçelerden de peynir

getirilip bırakılıyor. Tıpkı Kızılören'deki gibi hazırlanan peynirler Haziran ayında mağaraya bırakılıp Ekimin son haftası çıkarılıyor. Derbent Peynir mağarası ayrıca ikinci derece doğal sit alanı ilan edilmiş.

Şimdi Ilgın'ın, eski adı Kembos olan Gökçeyurt Mahallesi'ne gidiyoruz. Tarihi ismini peynirine vermiş Kembos Konya'nın marka peynirleri arasına girmiş bile. Bölgenin taze kır çiçekleri ve kekik gibi kokulu, şifalı otları ile beslenen hayvanlardan alınan sütler asırlardır aynı gelenek ile peynir yapılıyor. Bölgede adına mağarada olgunlaştırıldığı için "İn Peyniri" diyorlar. Kembos peynirinin en önemli özelliği ise bahar kokularını taşıması ve çok hafif küflü olması. Peynir hazırlandıktan sonra keçi ve oğlak derilerinden yapılan tuluklar içine basılıyor. Tabi ki geleneksel yöntemler ile mağarada bekletiliyor. Ilgın'daki mağara yaklaşık 400 m derinliğe kadar ulaşabiliyor. Bu özelliği ile en büyük peynir mağarası olduğu da söylenebilir. Yaz mevsiminin başlarında mağaraya bırakılan peynirler Kasımın ilk haftasında çıkarılıyor.

Görüyoruz ki Anadolu halkı kendi ürünlerini en lezzetli ve en tasarruflu şekilde nasıl üretebileceklerine dair yöntemler geliştirmiş ve bunun için de doğayı oldukça verimli kullanmıştır. Yerleşim yerlerindeki doğal mağaraları kullanarak soğutma işleminden tasarruf etmişler ve mağaranın kimyasal yapısından faydalanarak ürünlerini lezzetli hale getirmişlerdir. Özellikle Konya'nın florası zengin kırlarında otlanan hayvanların sütleri peynirlere lezzet katmıştır. Ayrıca peynirin bozulmadan doğal ortamda olgunlaşmasını sağlayan hayvan derileri bölgenin peynirini farklı kılan bir başka unsurdur.

Yolunuz köylere düşer mi bilmem ama Konya'da kış mevsiminin turuncu gün doğumunu sobada kızartılmış tereyağı sürülmüş tandır ekmeğinin üzerine bu muhteşem tulum peynirlerini ekleyerek yanında bir bardak çay ile karşılamanızı tavsiye ederim.

Lezzetiniz hiç bozulmasın...

Tesettür Otellerde Erken Rezervasyon Fırsatlarını Kaçırmayın!



%50'ye

VARAN

İNDİRİM FIRSATI



0332 236 26 86



rizaturizm



www.rizaturizm.com



444 0 818



Ferhuniye Mh. Nalçacı Cd. Hukukcular Sitesi No:16/B Selçuklu/Konya

Yıllardır kesintisiz büyük bir coşkuyla kutlanan, Hz. Pir'in hak'a kavuşmasının ifadesi Şeb-i Arus törenlerinin merkezi Konya şehridir. Konya'da yapılan tören-



AFİŞLERLE ŞEB-İ ARUS

Hazırlayan: **Levent Pak**



lere dünyanın dört bir yanından devlet başkanları ve ziyaretçiler katılıyor. Ülke-miz devlet erkânının da katıldığı tören-ler, her yıl artan ilgiyle devam ediyor.

Bu yazımızda yıllardır yapılan törenlerin ulaşabildiğimiz afişlerini sizlerle pay-laşmak istedik. Sadece Konya şehrinde değil, yılın farklı zamanlarında farklı ülkelerde yapılmış sema gösterilerinin afişlerinden de örnekler koyduk

Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin ilâhî



sevgiliye kavuşması anlamına gelen Şeb-i Arus her yıl Konya da törenlerle kutlanır. Düğün gecesi anlamına da gelen Şeb-i Arus, Hz Mevlana ya göre sevdiğine kavuşma günüdür. Yani Hz. Mevlana öldüğü günü (1937-2017) düğün gecesi olarak tarif etmiştir.

Hayatını "Hamdım, piştım, yandım" söz-leri ile özetleyen Hazreti Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî; 30 Eylül 1207'de bugün Afganistan sınırları içerisinde yer alan Belh Şehrinde dünyaya gelmiş, 17 Aralık 1273 Pazar günü Konya'da Hakk'ın rahmetine kavuşmuştur. Vefat gününü en büyük sevgili olarak bildiği Allah'a kavuşma ânı olarak belirttiği için, o geceyi "Şeb-i Arûs" yani 'düğün gecesi' olarak



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA TEATRO RIDOTTO

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna nell'ambito delle celebrazioni per il IX Centenario dell'Università di Bologna

INCONTRI TEATRALI TRA ORIENTE E OCCIDENTE:

I DERVISCI DI KONYA (TURCHIA)

27 danzatori, cantori e musicisti



Mercoledì 8 Marzo, ore 17 - Aula A del Dams, via Guerrazzi 20:

"DANZA RITUALE E CULTURA SPIRITUALE DEI DERVISCI"

incontro pubblico con il Dott. KASIM BEYATLY, Studioso di Teatro Medio Orientale

9-10-11 Marzo, ore 21 - Aula Magna di S. Lucia, Via Castiglione 36:

"MEVLEVI ALANI KONYA"

Spettacolo di danza e musica tradizionale Dervish

FEDERCOOP Bologna

coop

Direzione del Progetto: Renzo Filippetti - Organizzazione: Teatro Ridotto - Si ringrazia per la collaborazione: Quartiere Borgo Panigale, Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS), Istituto di Studi Musicali e Teatrali (IMET), Centro Sperimentale del Teatro (Roma), Centro di Iniziativa Teatrale di S. Agata Bolognese

Informazioni: Teatro Ridotto - Tel. 051/20111 - ore 17-19

CEREMONY OF THE WHIRLING DERVISHES

PERFORMED BY

THE TURKISH MINISTRY OF CULTURE'S

KONYA SUFI MUSIC ENSEMBLE



22nd SEPTEMBER 1992 TUESDAY 21.00

ASPENDOS ANTIQUE THEATRE

ZETANITIM ORGANIZASYON Tel: 9 (4) 467 95 44 - 467 92 61

The tickets are available on all the travel agencies and the theatre gate while the ceremony.

kabul etmiştir.

UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesinde (2008) yer alan Mevlevî Sema Törenleri, Hazreti Mevlana'nın daha doğru anlaşılması ve anlatılması amacıyla her yıl 07-17 Aralık tarihleri arasında "Hazreti Mevlana'nın Uluslararası Vuslat Yıldönümü Anma Törenleri" (Şeb-i Arûs) kapsamında düzenlenmektedir.

Bu yıl 748. İcra edilecek olan, Hz. Mevlâna'nın 748. Vuslat Yıldönümü Anma Törenleri (Şeb-i Arus) 07-17 Aralık 2021 tarihleri arasında düzenlenecek. Bu yılın teması "İRFAN VAKTİ" T.C Konya Valiliği ve İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü organizasyonu ile gerçekleştirilecek törenlere bu yılda katılımın yüksek olması bekleniyor.

The 728 th. Resurrection Anniversary of Mevlana

10-17 DECEMBER 2001



REPUBLIC OF TURKEY

GOVERNORSHIP OF KONYA

DIRECTORATE OF CULTURE

Tel: 0 332 353 40 20 (3 lines)

Fax: 0 332 353 40 23 KONYA

The Programme of "Sema Dervishes" Show

DATE	TIME	DATE	TIME	DATE	TIME
10 December 2001 Monday	20.30	14 December 2001 Friday	20.30	16 December 2001 Sunday	12.30-20.30
11 December 2001 Tuesday	20.30	15 December 2001 Saturday	13.00-20.30	17 December 2001 Monday	12.30-20.30

OSMANLI SANCAĞININ ESARETİ

Almanya'nın Ausburg şehrinde bulunan DOM katedralinde 4 Metre uzunluğunda bir Osmanlı sancağı asılı duruyor.

1683 Viyana bozgunu sonrasında Osmanlı ordusu geri çekilmeye başladı. Orduyu takip eden Avusturya güçleri ve Alman prensler, birçok esir ve ganimet ele geçirdiler. Ausburg katedralinde asılı olan bu Osmanlı Sancağı'nda Baden Prensi Ludwing Wilhelm tarafından 24. Eylül 1689 tarihinde, bugünkü Sırbistan toraklarında bulunan Niş şehrinin düştüğü sırada ele geçirilmiş. Sancağı 21 Ekim 1689'da Prens Wilhelm Ausburg'a getirip katedrale asmış. Osmanlı Sancağının katedrale asılmasının gurur ve Niş şehrinin alınmasının hatırlatılması olduğu belirtiliyor.

Sancak 4 metre uzunluğunda beşgen yapıda. Saf ipekten dokunmuş sancakta mor, yeşil ve altın renkleri kullanılmış.

Sancağın üzerinde Hz. Ali'nin kılıcı Zülfikar motifinin yanı sıra, Saff süresinin 13. Ayetidiğer tarafında ise Fetih süresinin 29. Ayetinin ilk cümlesi yazıyor.

Sancak yıllar içerisinde yıprandığı için orijinali koruma altına alınmış ve katedrale kopyası asılmış.



BİR GEZGİNİN GÖZÜNDEN
AŞIKLAR VE GLADYATÖRLER
ŞEHİRİ;
STRATONIKEIA

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**





Bilirsiniz biz gezginler içerisinde romantizm barındıran hikayelere bayılırız! Kuruluşunun M.Ö. 3. Yüzyıla dayandığı düşünülen Stratonikeia Antik Kenti'nin

romantik hikayesine geçmeden önce biraz ön bilgiye sahip olalım; Muğla ilinin Yatağan ilçesine bağlı Eskihisar Mahallesi sınırları içerisinde yer alan antik kentin,

Amasyalı ünlü coğrafyacı ve filozof Strabon (M.Ö. 63 – M.S. 23) tarafından “çok güzel yapılar ile donatıldığı” söylenmiştir.



Hititler döneminde “Atriya”, Arkaik ve Klasik dönemlerde “Khrysaoris” ve “Idrias”, Hellenistik dönemde “Stratonikeia” olarak geçen yerleşim alanı son dönemde “Eskihisar” adını almıştır. Bir gezgin için neden muhteşem bir rota olduğunu soracak olursanız; Arkaik ve Hellenistik dönemlerin yanı sıra Roma İmparatorluğu, Bizans, Beylikler dönemi, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemine ait eklektik yapı ve kent dokusu her lokasyonda birlikte bulunabilecek bir fırsat olmaması sebebiyle büyük önem taşımaktadır.

Romantik rivayetler ise benzerlik göstermekle birlikte küçük nüanslarla birbirinden ayrılır. Stratonike genç ve güzel bir kadındır, dönemin kralı tarafından eş olarak seçilmiş olsa da kralın genç ve yakışıklı oğlu, güzel Stratonike'ye aşık olur ve aşkından yataklara düşer. Oğlunun hiçbir hekimin çare bulamadığı hastalığına kral çok üzülürken, Kos Adası'ndan bir hekim gelir. Günlerce hastanın yanında kalır, çare bulmaya çalışır. Stratonike hastanın odasına girdiği bir gün doktor, hastanın yüzünün kızarmasına ve kalbinin daha hızlı atmasına şahit olur. Krala, oğlunun aşık olduğunu ve aşkıdan yataklara düştüğünü anlatır. Oğlu için eşinden vazgeçen kral, Seleukosların Kralı I. Nikator'dur. Ve oğlu Antiokhos, önce üvey annesi daha sonra karısı olan Stratonike



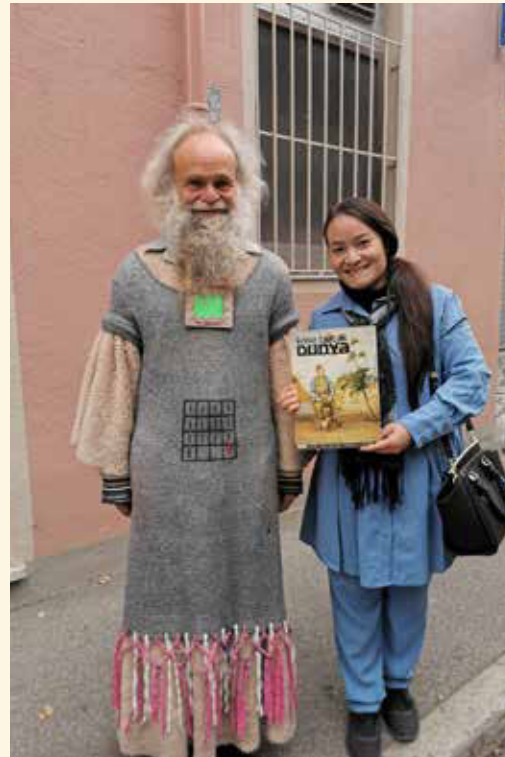
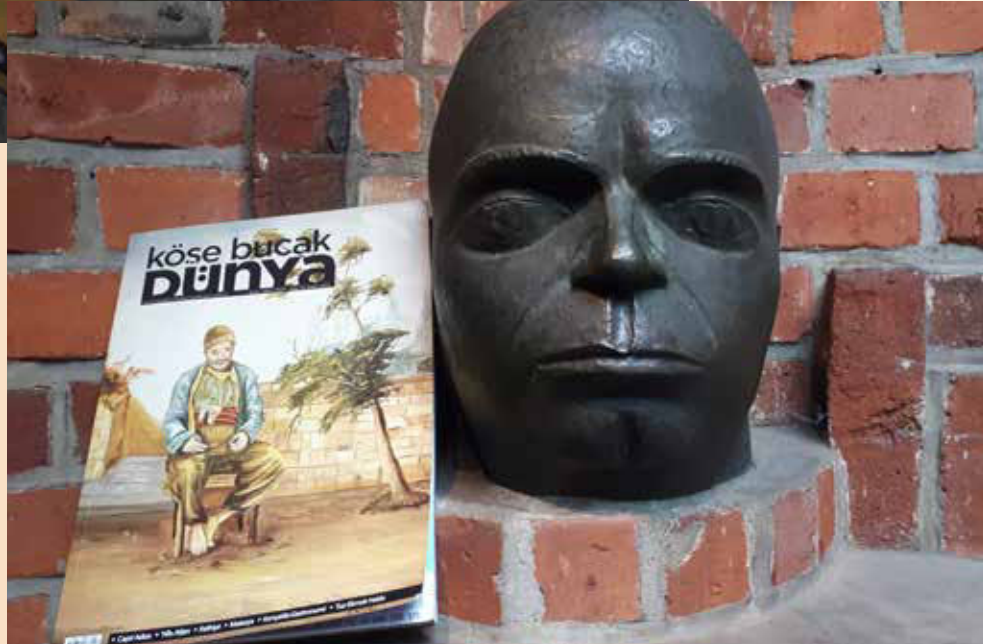
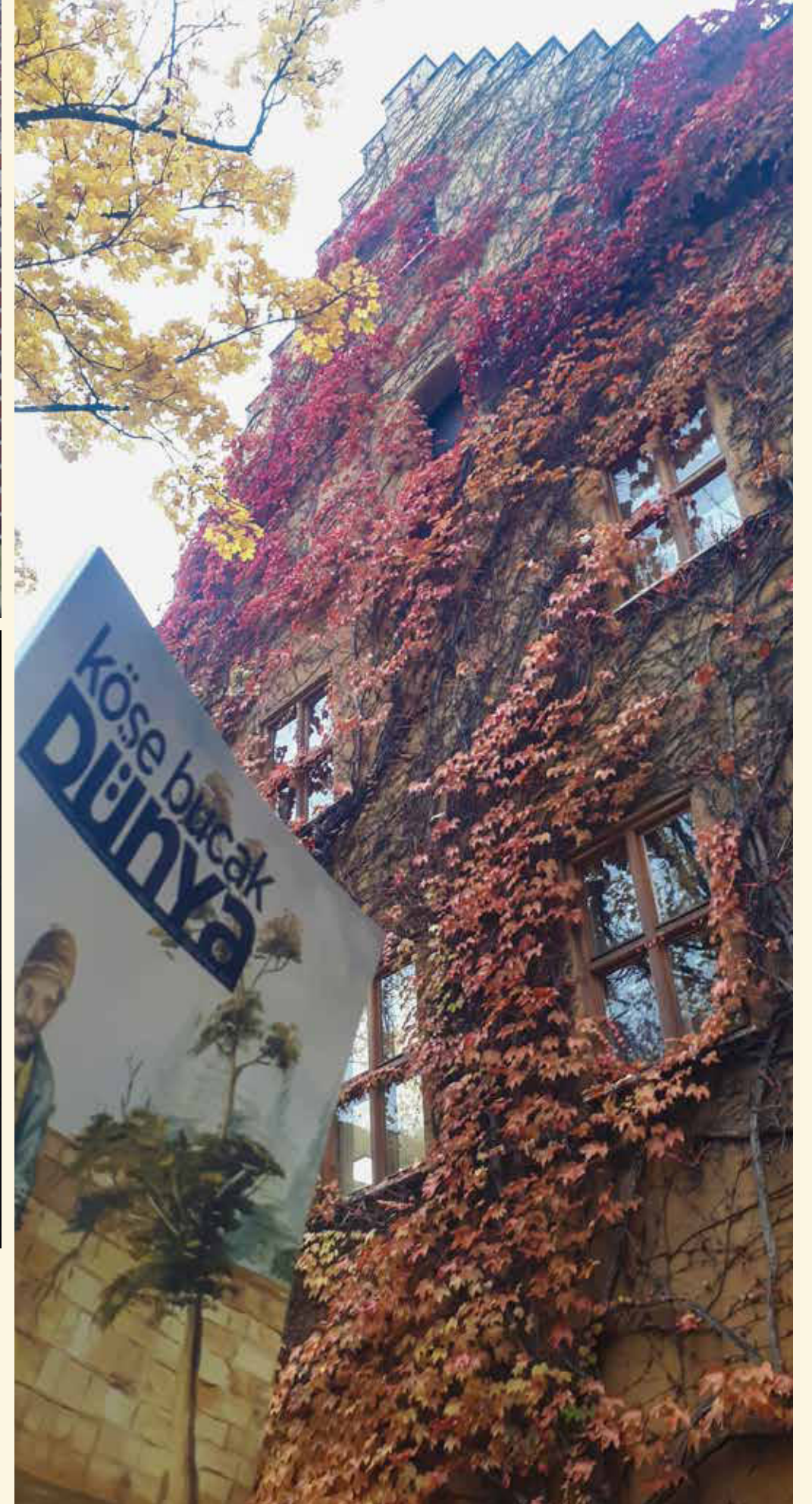
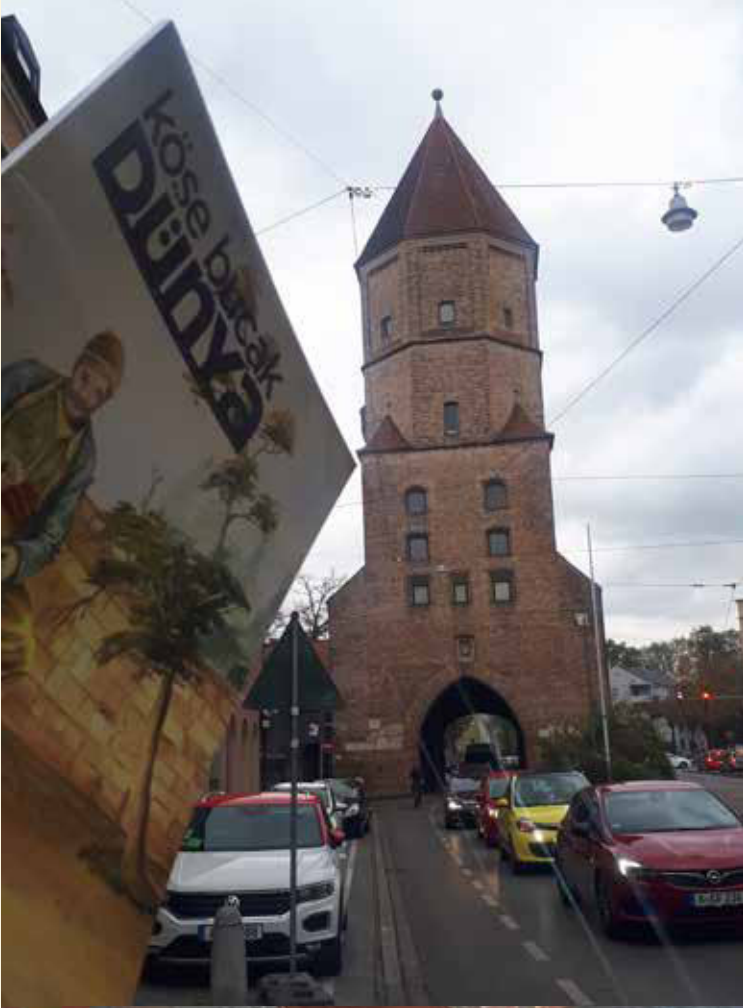
için Stratonikeia kentini kurar.

İkinci rivayetimiz ise bu sefer Antiokhos uzak eyaletlerdeyken evlenen Seleukos Kralı'nı konu eder. Oğlu memlekete gelince birbirlerine tutulan Stratonike ve Antiokhos, kral tarafından “Gidin ve kendi şehrinizi kurun, bir daha da geri dönmeyin” diyerek ve ihtiyaçları olan ne varsa vererek onları oldukları topraklardan uzaklaştırır. Derler ki, Seleukos olgun bir kral olarak aşık ikiliyi bağışlamış ve onlara kendi şehirlerini kuracak gücü vermiş. Aynı zamanda da denir ki, bunları yaparken içindeki öfkeyle onlara “Şehirleri sekiz



kez başlarına yıkılsın” diyerek ah etmiş. Stratonikeia şehri, öncesinde kaç keredir bilinmez ama, üç kere yer değiştirmiş adı Eskihisar oldu olalı.

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





PORTFOLYO

Muhammet Özen: 1991 Medine Suudi Arabistan doğumlu evli iki çocuk babası Muhammet Özen ilköğretim, ortaokul ve lise eğitimini Alanya'da bitirdi. Üniversite hayatına Isparta Süleyman Demirel'de başladı. Konya Selçuk Üniversitesi'ne yatay geçiş yapıp 2014 yılında ziraat mühendisi olarak meslek hayatına özel sektörde zirai ilaç bayilerinde başladı. 2018

yılında Konya Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Hizmetler Dairesinde ziraat mühendisi görevi yaparken fotoğraf Hocası ve mesai arkadaşı olan Mustafa Binol'a bitkilerin hastalık ve zararlı fotoğraflarını çektirirken ölen bitkiler ve hastalıkların tam sonuç vermemesi üzerine hocası tarafından kompakt makine verilerek fotoğraf serüvenini başlatır. Tarımsal konular

üzerinde fotoğraf çekmeye yoğunlaşırken 2019 yılında aldığı ödül ile önce başlangıç sonrasında ileri seviyede atölye derslerini Hocası Mustafa Binol'dan almaya devam ederek fotoğraf çekmeye devam etmektedir.









Grandeur®

*Sağlık için
emaye*



Amacı aynı, Ruhu farklı

By **Savasan®**



savasan.com

Ürünlerimiz patentlidir.